

FREN*2520
Composition I

lundi/mercredi/vendredi, 13h30-14h20, ANNU 204

Professeur : Brandon CARROLL
bcarroll@uoguelph.ca

Permanence : À déterminer

DESRIPTIF DU COURS

Ce cours a pour but de permettre aux étudiant.e.s d'améliorer leur expression écrite en français. Il poursuivra ce but en combinant des discussions des détails de la langue écrite, la lecture active d'un texte littéraire, et la rédaction d'une variété de genres textuels.

COURS PRÉALABLES

FREN*1300/2030 OU la permission du département

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Les étudiants qui réussissent sauront...

- **décrire** les traits linguistiques et structurels de divers genres universitaires ;
- **organiser** et **écrire** une sélection de textes universitaires (un résumé, un texte argumentatif, un compte-rendu critique et une dissertation littéraire) en respectant les caractéristiques formelles de chacun en ce qui a trait aux objectifs, à la structure, et au ton ;
- **résumer** et **interpréter** un texte contemporain en prose à l'aide d'une méthode et d'une terminologie appropriées au texte lui-même et à la discipline des études littéraires ;
- **évaluer** et **sélectionner** des recherches secondaires pour appuyer leurs arguments en adhérant au style MLA pour référencer les sources ;
- **reconnaître, classer, et résoudre** les erreurs les plus communes du français écrit (syntaxe, lexique, registre) en utilisant des ressources informatiques, des usuels et des dictionnaires ;
- **communiquer** des idées complexes en français, à l'écrit, avec un niveau de compétence qui s'approche du niveau B2 du cadre commun européen de référence pour les langues (CCERL) :
 - **Lire** : Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.
 - **Écrire** : Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée.

TEXTES OBLIGATOIRES

1. Popica, Maria et Isabelle Ste Marie. *Paragraphes*. Québec : Éditions CEC, 2014.
2. Nothomb, Amélie. *Acide sulfurique*. Paris : Éditions Magnard, 2016.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

- Cours magistraux, discussions, activités écrites.
- Vous devez vous attendre à un minimum de 3 heures de travail par semaine en dehors du cours.
- Dans ce cours le professeur vous proposera une variété d'activités et de tâches visant le perfectionnement du français écrit. Il s'attend donc à ce que vous mettiez en application le contenu du cours dans tous les devoirs écrits pour démontrer les connaissances et les habiletés que vous avez acquises.

TRAVAUX ET PONDÉRATION

- Un travail court sur table 10%
 - ✓ Un résumé (~300 mots)
 - ✓ 30% pour la structure, 70% pour la langue
- Deux travaux courts à la maison x 12,5% 25%
 - ✓ Un compte-rendu critique (~550 mots) + Un texte argumentatif (~800 mots)
 - ✓ 30 % pour la structure, 70% pour la langue
 - ✓ Double-correction : vous aurez la possibilité d'améliorer votre note de 5%.
- Dissertation littéraire (~1200 mots) 20%
 - ✓ 30% pour la structure, 70% pour la langue
 - ✓ Aucune double-correction
 - ✓ Il y aura deux dates de remise pour ce travail. Si vous optez pour la première date, le professeur vous fournira des commentaires détaillés sur votre travail. Si vous optez pour la deuxième, le professeur vous fournira la note, sans commentaires.
- Quiz sur *Acide sulfurique* 15%
 - ✓ Il y aura sept quiz mais seulement les six meilleures notes seront retenues.
- Examen final 30%
 - ✓ Une note minimale de 50% à l'examen final est requise pour réussir le cours. En cas d'échec à l'examen final, la note finale sera réduite à 48%.

Tous les travaux seront évalués selon le barème d'évaluation de l'Université de Guelph :

Barème d'évaluation (<http://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-grds-proc.shtml>)

80 - 100 (A) Excellent. An outstanding performance in which the student demonstrates a superior grasp of the subject matter, and an ability to go beyond the given material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a high degree of creative and/or logical thinking, a superior ability to organize, to analyze, and to integrate ideas, and a thorough familiarity with the appropriate literature and techniques.

70 - 79 (B) Good. A more than adequate performance in which the student demonstrates a thorough grasp of the subject matter, and an ability to organize and examine the material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a good understanding of the relevant issues and a familiarity with the appropriate literature and techniques.

60 - 69 (C) Acceptable. An adequate performance in which the student demonstrates a generally adequate grasp of the subject matter and a moderate ability to examine the material in a critical and constructive manner. The student displays an adequate understanding of the relevant issues, and a general familiarity with the appropriate literature and techniques.

50 - 59 (D) Minimally Acceptable. A barely adequate performance in which the student demonstrates a familiarity with the subject matter, but whose attempts to examine the material in a critical and constructive manner are only partially successful. The student displays some understanding of the relevant issues, and some familiarity with the appropriate literature and techniques.

POLITIQUE CONCERNANT LES TRAVAUX, LE PLAGIAT, LES ABSENCES, LES RETARDS

- Vous devez soumettre deux versions des travaux faits à la maison : une version électronique qui sera vérifiée par TurnItIn ET une copie papier. Ne glissez pas les travaux sous la porte de mon bureau. Déposez-les plutôt dans le « Assignment Dropbox » au secrétariat.
- Tout travail soumis en retard sera sujet à une pénalité de 2% par jour, y compris les fins de semaine, à moins de présenter une pièce justificative.
- En cas de force majeure (maladie, décès, hospitalisation), les étudiants qui présentent une pièce justificative auront le droit de rattraper une évaluation manquée. Dans tout autre cas, l'évaluation manquée équivaut à un '0'. Ne seront pas considérés : une panne d'électricité, d'imprimante, ou d'Internet, un animal mangeur de devoirs, votre emploi, ni vos autres cours.
- Tout travail qui utilise des idées tirées d'une publication (livre, article, site-Web, etc.) doit être référencé. Le plagiat, qui consiste à reproduire le travail d'autrui sans en fournir la référence, contrevient à la politique de « Responsible Conduct of Research » de l'Université de Guelph. Les étudiants dont les travaux contiennent des passages plagiés peuvent être référés au bureau du vice-doyen du College of Arts. Consultez la page suivante pour de plus amples informations ainsi qu'un didacticiel sur le plagiat et les stratégies pour l'éviter : <http://academicintegrity.uoguelph.ca/>.
- La politique est explicite et s'applique à tous les étudiants.

ÉCHÉANCIER

➤ Les lectures et les exercices sont à préparer avant le cours indiqué.

INTRODUCTION	
7 septembre	• Présentation du cours +Activité d'écriture diagnostique
SEMAINE 1	
10 septembre	• <i>Paragraphes</i> : Le résumé pp 72-76 ○ Exercices : pp 75-76 #1-2
12 septembre	• <i>Paragraphes</i> : La collocation et la synonymie pp 2-10 ○ Exercices : pp 3-4 #1, 3, 4 ; pp 7-10 #1, 2, 4-13
14 septembre	• <i>Paragraphes</i> : Le texte narratif pp 105-117 ○ Exercices : pp 112-114 #1, 3-5
SEMAINE 2	
17 septembre	• <i>Paragraphes</i> : Le résumé pp 76-79 ○ Exercices : pp 77-79 #4-9
19 septembre	• <i>Paragraphes</i> : L'antonymie, la paronymie, l'homonymie pp 10-24 ○ Exercices : pp 12-13 #1-5 ; pp 15-16 #1-2 ; pp 21-23 #2-4 ; pp 24 #1-3
21 septembre	• Présentation d' <i>Acide sulfurique</i>
SEMAINE 3	
24 septembre	• Devoir sur table : le résumé
26 septembre	• <i>Paragraphes</i> : Les figures de style pp 30-34 ○ Exercices : pp 32-34 #1-4
28 septembre	• <i>Acide sulfurique</i> : pp 9-21 + Quiz #1
SEMAINE 4	
1 ^{er} octobre	• <i>Paragraphes</i> : Le compte- rendu critique pp 132-138
3 octobre	• <i>Paragraphes</i> : Les anglicismes pp 25-30 ○ Exercices : pp 32-34 #1-4
5 octobre	• <i>Acide sulfurique</i> : p 22-40 + Quiz #2
SEMAINE 5	
8 octobre	CONGÉ : ACTION DE GRÂCE
10 octobre	• <i>Paragraphes</i> : Le compte-rendu critique pp 138-142 ○ Exercices : pp 139-141 #1, 2
12 octobre	• <i>Acide sulfurique</i> : pp 41-57 + Quiz #3
SEMAINE 6	
15 octobre	• <i>Paragraphes</i> : Le texte argumentatif pp 119-126 ○ Exercices : pp 125-126 #1-5
17 octobre	• Atelier I : Stratégies de révision et de correction pour le compte-rendu critique
19 octobre	• <i>Acide sulfurique</i> : pp 58-78 + Quiz #4 • Compte-rendu critique à rendre

SEMAINE 7	
22 octobre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : Les marqueurs de relation et la reprise de l'information pp 35-45 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 40-41 # 1 ; pp 44-45 #1-3
24 octobre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : Le texte argumentatif pp 127-129 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 126-129 #6a-b, 7a, 8a-e
26 octobre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acide sulfurique</i> : pp 79-95 + Quiz #5
SEMAINE 8	
29 octobre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : La mise en relief, la ponctuation et les prépositions pp 45-52 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 46 #1-3 ; pp 50 #1-2 ; pp 52 #1-2
31 octobre	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier II : Stratégies de révision et de correction pour le texte argumentatif
2 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acide sulfurique</i> : pp 96-109 + Quiz #6 • Texte argumentatif à rendre
SEMAINE 9	
5 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Library Workshop : <i>Finding Sources (Research)</i>
7 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : La dissertation pp 144-149
9 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acide sulfurique</i> : pp 110-122 + Quiz #7
SEMAINE 10	
12 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : La phrase, la concordance des temps pp 53-59 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 53-54 #1-3 ; pp 55 #1 ; pp 58-59 #1-2
14 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : La dissertation pp 150-155 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 151-154 #1, 2, 5
16 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Library Workshop : <i>Using Sources (Avoiding plagiarism)</i>
SEMAINE 11	
19 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : Les citations pp 166-168
21 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier III : Stratégies de révision et de correction pour la dissertation littéraire
23 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : Le texte expressif pp 91-97 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 95-97 #1-5 • Dissertation littéraire – date de remise 1
SEMAINE 12	
26 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paragraphes</i> : Le texte expressif pp 98-103 <ul style="list-style-type: none"> ○ Exercices : pp 100-103 #7, 8, 11 • Dissertation littéraire – date de remise 2
28 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Révisions : l'analyse d'<i>Acide sulfurique</i> + les notions de langue
30 novembre	<ul style="list-style-type: none"> • Révisions : les notions de rédaction • Conclusion du cours

Date de l'examen final : À déterminer

E-mail Communication

As per university regulations, all students are required to check their <mail.uoguelph.ca> e-mail account regularly: e-mail is the official route of communication between the University and its students.

When You Cannot Meet a Course Requirement

When you find yourself unable to meet an in-course requirement because of illness or compassionate reasons, please advise the course instructor (or designated person, such as a teaching assistant) in writing, with your name, id#, and e-mail contact. [See the undergraduate calendar for information on regulations and procedures for Academic Consideration.](#)

Late Assignments

It is the policy of the Études françaises/French Studies that the instructor will **deduct 2% per day** (including weekends) for late assignments, counting from the time they were due to the time they were submitted.

Drop Date

The last date to drop one-semester courses, without academic penalty, is **Friday, 2 November 2018**. For [regulations and procedures for Dropping Courses](#), see the [Undergraduate Calendar](#).

Copies of out-of-class assignments

Keep paper and/or other reliable back-up copies of all out-of-class assignments: you may be asked to resubmit work at any time.

Accessibility

The University of Guelph is committed to creating a barrier-free environment. Providing services for students is a shared responsibility among students, faculty and administrators. This relationship is based on respect of individual rights, the dignity of the individual and the University community's shared commitment to an open and supportive learning environment. Students requiring service or accommodation, whether due to an identified, ongoing disability or a short-term disability should contact Student Accessibility Services as soon as possible. For more information, contact SAS at 519-824-4120 ext. 56208 or email csd@uoguelph.ca or see the [website](#).

Student Rights and Responsibilities

Each student at the University of Guelph has rights which carry commensurate responsibilities that involve, broadly, being a civil and respectful member of the University community. [The Rights and Responsibilities are detailed in the Undergraduate Calendar](#)

Academic Misconduct

The University of Guelph is committed to upholding the highest standards of academic integrity and it is the responsibility of all members of the University community – faculty, staff, and students – to be aware of what constitutes academic misconduct and to do as much as possible to prevent academic offences from occurring. University of Guelph students have the responsibility of abiding by the University's policy on academic misconduct regardless of their location of study; faculty, staff and students have the responsibility of supporting an environment that discourages misconduct. Students need to remain aware that instructors have access to and the right to use electronic and other means of detection.

Please note: Whether or not a student intended to commit academic misconduct is not relevant for a finding of guilt. Hurried or careless submission of assignments does not excuse students from responsibility for verifying the academic integrity of their work before submitting it. Students who are in any doubt as to whether an action on their part could be construed as an academic offence should consult with a faculty member or faculty advisor. [The Academic Misconduct Policy is detailed in the Undergraduate Calendar.](#)

Plagiarism and Inappropriate Referencing

In addition to explaining proper referencing of all sources in class, this course requires use of Turn-It-In. Any cases of plagiarism or lack of proper referencing will be penalized in the grade of the assignment.

Recording of Materials

Presentations which are made in relation to course work—including lectures—cannot be recorded or copied without the permission of the presenter, whether the instructor, a classmate or guest lecturer. Material recorded with permission is restricted to use for that course unless further permission is granted.

Resources

The [Academic Calendars](#) are the source of information about the University of Guelph's procedures, policies and regulations which apply to undergraduate, graduate and diploma programs.