

FREN*4600/6020*

La représentation de la ville de Paris dans l'histoire et la culture française du XIXe siècle

Instructeur : Clive Thomson

Automne 2018

Objectifs d'apprentissage

L'objectif du cours de recherche est d'étudier les différentes façons dont les écrivains, les artistes et les historiens du XIXe siècle ont représenté la ville de Paris. On peut distinguer deux grandes tendances dans la manière dont Paris a été représenté. D'un côté, la ville est un lieu de plaisir et de culture, où il est possible de bien vivre. Paris correspond, dans cette perspective, à un symbole de progrès et d'espoir pour l'avenir. De l'autre côté, Paris est représenté comme un lieu dangereux, qui se caractérise par des conflits et la misère humaine. À la fin du cours, les étudiant.e.s seront capables d'identifier les différents styles utilisés par les écrivains et les artistes pour décrire la ville de Paris et pourront utiliser plusieurs outils bibliographiques et électroniques pour faire des recherches sur le XIXe siècle français.

Dans son roman intitulé *Le Père Goriot*, publié en 1842, Honoré de Balzac décrit la ville de Paris comme ceci : « remplie de souffrances réelles, de joies souvent fausses, et si terriblement agitée, qu'il faut je ne sais quoi d'exorbitant pour y produire une sensation de quelque durée. » En 1857, Baudelaire, dans *Les Fleurs du mal*, publie plusieurs poèmes sur Paris, que le poète désigne comme « ce terrible paysage ». À la fin du XIXe siècle, Émile Zola, dans *Paris*, donne une note différente, lorsqu'il décrit le personnage principal du roman en train de regarder la ville : « Paris immense se déroulait à ses pieds, un Paris limpide et léger, sous la clarté rose de cette soirée précoce de printemps ». Dans la perspective utopique adoptée par Zola, Paris est le symbole positif d'un avenir meilleur. Il existe également des différences importantes dans le domaine de la peinture. Auguste Renoir et Claude Monet donnent généralement une image esthétiquement positive de la ville et de ses habitants, tandis que Gustave Caillebotte et Édouard Degas montrent la dimension étrange, anonyme et aliénante de la vie moderne. La ville symbolise, chez ces derniers, la désillusion et l'inadaptation de l'individu.

Textes à étudier

Nous travaillerons sur des extraits de plusieurs textes littéraires (disponibles sur l'internet) : le roman (Balzac, Stendhal, Zola) ; la poésie (Baudelaire), le théâtre (Eugène Sue, Victor Hugo, Jacques Offenbach). Nous suivrons également l'évolution, à travers le siècle, de la façon dont les peintres ont représenté Paris (Manet, Monet, Pissarro, Caillebotte, Degas). Lectures conseillées pendant l'été : Balzac, *Le père Goriot*, Zola, *Le Ventre de Paris*.

Travaux et Barème

Les étudiant.e.s feront des travaux écrits et une présentation orale :

- Description d'un projet de recherche sur une œuvre littéraire et son contexte historique 10%
- Rédaction d'une dissertation sur l'œuvre littéraire choisie pour le projet de recherche 20%
- Description d'un projet de recherche sur une œuvre dans le domaine des arts visuels ou musicaux 10%
- Rédaction d'une dissertation sur l'œuvre choisie dans le domaine des arts visuels ou musicaux 20%
- Présentation orale 20%
- Réflexion sur les résultats d'apprentissage 10%
- Participation aux discussions en classe 10%