

# Ré-imaginer les communautés et la société civile

## *Second appel à communications*

Université de Guelph

25-27 octobre 2013

Langues du colloque: Anglais, Français et Espagnol

Une publication des communications est envisagée

Guelph est à 80 km de Toronto et à 50 km de l'aéroport de Toronto

[Plus d'informations disponibles sur le site Web de la conférence](#)

**Conférencier-es invité-es: James F. English, John Welsh Centennial Professor of English and Director of the Penn Humanities Forum, Judith Adler Hellman, Professor, Coordinator of Latin American and Caribbean Studies Program, York University, Philip Oxhorn, Professor, Founding Director of the Institute for the Study of International Development, McGill University**

Le but de ce colloque est d'explorer le rôle des mouvements sociaux, des artistes, des intellectuel-les, des auteur-es, des institutions culturelles et autres dans l'élaboration de notre conception d'une communauté, d'une société civile et des rapports entre les deux. Nous nous intéressons particulièrement aux communications et panels qui examineront comment la création de liens entre les communautés et la société civile promeuvent la démocratisation en Europe et/ou en Amérique latine. Nous invitons toutes propositions de communication qui s'intéressent aux communautés et à la société civile.



La société civile est l'espace non-gouvernementale de la vie associative. Ainsi que l'explique Philip Oxhorn, auteur de *Organizing Civil Society*, la société civile se compose de groupes qui "simultaneously resist subordination to the state and demand inclusion in national political structures" (252). Ces groupes peuvent être des associations communautaires politiques, des groupes associés aux églises, des ligues pour jouer aux quilles, des clubs de lecture, etc. Si les chercheurs en sciences humaines connaissent le concept de « communauté », l'expression « société civile » est surtout

présente en sciences sociales. Ce colloque vise à étendre les frontières de ces termes et à explorer les rapports qui existent entre les communautés et la société civile en considérant les sujets suivants :

- Quel rôle les associations de la société civile jouent-elles dans la création de communautés (artistiques, ethniques, sexuels, locaux, etc)?
- Qui sponsorise les sociétés civiles? Comment est-ce que les communautés et les organisations de la société civile sont subventionnées et maintenues?
- Comment est-ce que les philosophes, les artistes et les producteurs de culture définissent le concept de communauté, de société civile, et de l'échange entre les deux? Quel est ou a été le rôle de la culture dans la formation et la création de communautés et de la société civile?
- Comment est-ce que les institutions culturelles (académies, prix littéraires et artistiques, festivals culturels) contribuent à la société civile? Comme organismes de la société civile, quel rôle est-ce que les institutions culturelles jouent dans la création de nouvelles communautés ou dans la préservation de communautés? Comment est-ce qu'une communauté est formée par son inclusion ou exclusion des événements canoniques patronnés par des institutions culturelles? Quels sont les rapports entre les institutions culturelles et les communautés qu'ils sont censés représenter? Comment est-ce que les communautés et la société civile définissent la valeur culturelle?
- Quel a été et quel sera le rôle probable des medias dans la création et dans notre compréhension de la société civile? Est-ce que les médias sociaux renforcent les sociétés civiles et encouragent les acteurs sociaux à faire des réclamations contre l'état et les corporations? Comment est-ce que cela varie dans les différentes sociétés des Amériques et de l'Europe?
- Quel effet le discours de la société civile a-t-il eu sur les polices du langage, les droits linguistiques, la revitalisation de la langue, et l'identité? Quels sont les rôles des communautés linguistiques marginalisées dans l'élaboration d'une société civile?
- Est-ce que les laboratoires de pensée (think tanks) font partie de la société civile en Europe et dans les Amériques? Quel rôle jouent-ils et quel rôle devraient-ils jouer dans les efforts pour rendre l'expression « société civile » mieux connue dans une plus grande partie de la société, par exemple dans des cours et programmes universitaires?
- Comment est-ce que les artistes, auteurs, et autres producteurs de culture forment la communauté ou la société civile dans des espaces dans lesquels les non-citoyens peuvent participer?
- Est-ce que la société civile peut inaugurer différentes formes d'art et/ou permettre aux artistes de réclamer des espaces publiques pour l'action sociale? Est-ce que la création d'un lien entre la société civile et les communautés peut aussi faire le pont entre l'espace qui sépare le politique et l'esthétique?
- Comment est-ce que nous pouvons créer des formes d'action communautaire qui soient sensibles aux différences de classe et de race en créant des liens entre les communautés locaux et la société civile?
- Comment est-ce que les ONG enrichissent la société civile? Comment est-ce que les ONG négocient le rapport entre la communauté et le gouvernement?
- Est-ce que le discours sur la culture a été déplacé par le discours sur la société civile (David Chandler, 2010), particulièrement en ce qui concerne les communautés multiethniques des Amériques et de l'Europe?

Une proposition de 500-mots pour les communications individuelles et les panels est à envoyer avant le 30 juin 2013 au comité d'organisation: [gyovanov@uoguelph.ca](mailto:gyovanov@uoguelph.ca)