

Re-imaginando Comunidades y la Sociedad Civil Conferencia

Segundo llamado de trabajos

Universidad de Guelph

Octubre 25-27, 2013

Idiomas de la conferencia: inglés, francés y español

Los trabajos serán considerados para publicación

Guelph está a 80 km de Toronto, 50 km del aeropuerto de Toronto.

[Más información disponible en página web del congreso](#)

Oradores principales: James F. English, John Welsh Centennial Profesor de Inglés y Director del Forum Penn de Humanidades, Judith Adler Hellman, Profesora, Coordinadora del Programa de Estudios Latinoamericanos y del Caribe, Universidad de York, Philip Oxhorn, Profesor, Fundador y Director del Instituto de Estudios de Desarrollo Internacional, Universidad McGill

El propósito de esta conferencia es explorar el rol de los movimientos sociales, artistas, intelectuales, escritores, instituciones culturales y otros que participen en el moldeo de las ideas de las comunidades, la sociedad civil y las conexiones entre ambas. Estamos especialmente interesados en trabajos y paneles que examinen la forma en que la creación y el refuerzo de vínculos entre las comunidades y la sociedad civil promueven la democratización en Europa y/o América Latina. No obstante, recibimos resúmenes sobre otros aspectos de sociedad civil y de comunidad.



La sociedad civil es un espacio no gubernamental de la vida asociativa. Como Philip Oxhorn, autor de *Organizing Civil Society*, explica, la sociedad civil está compuesta por grupos que "simultáneamente resisten la subordinación al estado y demandan una inclusión en la estructura nacional política" (252 traducido). Estos grupos pueden ser asociaciones políticas de base, grupos de iglesias, ligas de bolos, clubes de lectura, etc. Mientras que los académicos de las humanidades están familiarizados con el concepto de "comunidad," el término "sociedad civil" ha predominantemente quedado en el espacio de las ciencias sociales. Este panel busca ampliar las fronteras de los términos y explorar las relaciones de las comunidades y de la sociedad civil al considerar los siguientes tópicos:

- ¿Qué papel juegan las organizaciones de sociedad civil en la formación de comunidades (artísticas, étnicas, sexuales, locales, etc.)?
- ¿Quién patrocina las sociedades civiles? ¿Cómo son financiadas y mantenidas las comunidades y las organizaciones de sociedad civil?
- ¿Cómo han sido definidos los conceptos de comunidad, sociedad civil y de interacción entre ambos por los filósofos, artistas y productores de cultura? ¿Cuál es o ha sido el rol de la cultura en dar forma y en juntar a las comunidades y a la sociedad civil?
- ¿De qué manera las instituciones culturales (academias, premios literarios y artísticos, festivales culturales) contribuyen a la sociedad civil? Con respecto a las organizaciones de sociedad civil: ¿cuál rol juegan las instituciones culturales en la creación de nuevas comunidades o en la preservación de comunidades? ¿De qué forma es la comunidad transformada por la inclusión o exclusión de la tendencia dominante/canónica de reconocidos eventos culturales patrocinados por instituciones culturales? ¿Cuáles son las relaciones entre las instituciones culturales y las comunidades que se suponen intentan servir? ¿Cómo es que las comunidades y la sociedad civil definen el valor cultural?
- ¿Cuál ha sido, y cuál podría ser, el rol de la corriente dominante y de los medios de difusión alternativos en la producción de nuestro entendimiento de la sociedad civil? ¿En que medida las redes de comunicación virtual refuerzan y sostienen los organizadores sociales y presentan reivindicaciones frente al estado y a las corporaciones? ¿Cómo es que esto varía dentro y entre las sociedades en las Américas y en Europa?
- ¿Qué efecto ha tenido el discurso de la sociedad civil en la política del lenguaje, derechos lingüísticos, revitalización del lenguaje y de la identidad? ¿Cuáles son los roles de las comunidades lingüísticas en la construcción de la sociedad civil?
- ¿En que medida los grupos de discusión forman parte de la sociedad civil de Europa y de las Américas? ¿Cuál rol juegan y deberían jugar estos grupos, en un esfuerzo por hacer conocer el término de “sociedad civil” a una mayor diversidad de individuos dentro de la sociedad, por ejemplo a través de cursos y programas universitarios? ¿Qué papel juegan los grupos de discusión en organizar y crear las reivindicaciones por medio de representantes frente al estado y a las corporaciones?
- ¿Cómo es que artistas, escritores y otros productores culturales crean comunidades o sociedades civiles en un ámbito en donde personas que no son ciudadanas puedan participar?
- ¿Puede la sociedad civil acomodar nuevas formas de arte y/o habilitar artistas a reclamar espacios públicos para acción social? ¿Es posible que una conexión entre la sociedad civil y las comunidades puedan alcanzar el espacio entre la política y la estética?
- ¿Cómo podemos crear formas de acción colectiva que estén atentas a diferencias de clase y de raza por medio de conexiones entre comunidades locales y la sociedad civil?
- ¿Cómo es que las ONGs ayudan a enriquecer la sociedad civil? ¿Cómo pueden las ONGs intermediar las relaciones entre la comunidad y el gobierno?
- ¿Ha sido el discurso de la cultura desplazado por el discurso de la sociedad civil (David Chandler 2010), particularmente en comunidades multiétnicas de América Latina?

Resúmenes de 500 palabras para trabajos individuales o sesiones deberán ser enviados antes del 30 de junio de 2013 al comité de la conferencia a través de la dirección de Email gyovanov@uoguelph.ca