

CALL FOR PAPERS

Wonder in the Eighteenth Century

October 10-13, 2018 | Four Points Sheraton, Niagara Falls, Ontario

INVITED SPEAKERS

Dr. Nathalie Ferrand (École Normale Supérieure / Institut des Textes et Manuscrits Modernes, Paris)

Dr. Sandro Jung (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel)

Dr. Sarah Tindal Kareem (University of California, Los Angeles)

The 2018 annual meeting of the Canadian Society for Eighteenth-Century Studies will take place at Niagara Falls, Ontario. Comprised of three distinct cascades that monumentally culminate to drain Lake Erie into Lake Ontario, Niagara Falls occupies a significant place in eighteenth-century contemplations of natural wonder. When confronted with the unparalleled sight of a “vast and prodigious cadence of water,” the mesmerised Franciscan missionary Louis Hennepin (1626-1704) attempted to capture “this wonderful downfall” with both text and image in his travelogue, and his account had a long-lasting effect on how Niagara Falls was perceived in the following centuries. Niagara Falls, today considered one of the most spectacular natural wonders of the world, was more often imagined than visited during the Enlightenment years, when wonder-seekers relied upon the accounts of travellers who had experienced firsthand this natural masterpiece. During the Enlightenment, this preoccupation with the wonder of nature can be tied to engagements with wonder more generally. Despite Samuel Johnson’s disdain for wonder as “the effect of novelty upon ignorance,” contemporaneous writers, artists, thinkers, historians, travellers, and scientists sought to seize and understand this feeling of surprise mixed with admiration, caused by something beautiful, unexpected, unfamiliar, or inexplicable, which manifested itself across a broad spectrum of human experience and creative output. This conference invites papers that consider wonder as deployed, depicted, and discussed in a range of contexts: Enlightenment thought, natural science treatises, religious works, cultures of collecting, historical accounts, literary texts, visual production, as well as travel narratives. Possible topics include, but are not limited to the following:

- the theorisation of wonder as a concept
- the wonder of everyday life and material culture
- the cultivation of (or scepticism toward) wonder in Enlightenment thought
- spectacle and spectatorship in visual representation and culture
- artistry and wonder
- narrative strategies and rhetorical devices for producing wonder
- wonder as an affective response or aesthetic experience
- wonder and scientific knowledge
- wonder and its miraculous manifestations
- collections displaying wondrous thing

In keeping with CSECS tradition, proposals for papers devoted to elements of the long eighteenth century not directly related to the general theme of the conference are also welcome. Individual proposals should include a 150-word abstract of the paper and its title, as well as a biographical statement including the presenter’s name, academic status, institutional affiliation, and e-mail address. Panel proposals should include the above, as well as a brief description of the panel itself. Participants can present in either English or French. An issue of the Society’s bilingual journal, *Lumen*, will feature a selection of revised proceedings from this conference. Deadline to submit proposals for panels and integrated workshops: **February 1, 2018**. Deadline to submit individual proposals: **March 1, 2018**. Proposals should be emailed to csecs2018@yahoo.com.

CO-ORGANISERS

Christina Ionescu (Mount Allison University) and Christina Smylitopoulos (University of Guelph)

APPEL À COMMUNICATIONS
L'ÉMERVEILLEMENT AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE
10-13 Octobre 2018 | Four Points Sheraton, Niagara Falls, Ontario

CONFÉRENCIERS INVITÉS

Nathalie Ferrand (École Normale Supérieure / Institut des Textes et Manuscrits Modernes)
Sandro Jung (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel)
Sarah Tindal Kareem (University of California, Los Angeles)

Le colloque annuel de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle aura lieu en 2018 à Niagara Falls (Ontario). Composées de trois cascades monumentales sises entre le lac Érié et le lac Ontario, les chutes du Niagara fascinent les explorateurs qui en font un exemple emblématique de merveille naturelle au dix-huitième siècle. Ébloui par la vue sans égal d'« un grand et prodigieux saut », le franciscain Louis Hennepin (1626-1704) tenta de brosser un portrait de cette « chute d'eau [...] tout-à-fait surprenante », incluant texte et image, et sa description exerça une influence durable sur la façon dont les chutes du Niagara furent perçues au cours des siècles suivants. Cependant, les chutes du Niagara furent beaucoup plus « imaginées » que visitées au siècle des Lumières, alors que les chercheurs de merveilles dépendaient des récits de voyageurs ayant observé *de visu* ce chef-d'œuvre naturel. Pendant le siècle des Lumières, l'émerveillement suscité par la nature procède d'un éblouissement général. Malgré le dédain exprimé par Samuel Johnson pour l'émerveillement en tant qu'« effet de la nouveauté sur l'ignorance », écrivains, artistes, penseurs, historiens, voyageurs et scientifiques contemporains s'efforcèrent de saisir ce sentiment d'étonnement mêlé d'admiration, causé par le beau, l'inattendu, l'insolite ou l' inexplicable, pour le restituer en un vaste éventail d'activités créatrices. Les organisatrices invitent les conférencières et conférenciers à présenter des communications qui considèrent l'émerveillement déployé, représenté et examiné selon divers contextes : la pensée des Lumières, les traités de science naturelle, les œuvres religieuses, les réseaux culturels consacrés à la constitution de collections, les récits historiques, les textes littéraires, la production visuelle, ainsi que les récits de voyage. Les sujets appropriés incluent, mais ne se limitent pas, à la liste suivante :

- la théorisation du concept de l'émerveillement
- l'émerveillement dans la vie quotidienne et dans la culture matérielle
- l'exploitation de (ou le scepticisme envers) l'émerveillement dans la pensée des Lumières
- le spectacle et le spectateur dans la représentation et la culture visuelles
- l'acte de création et l'émerveillement
- les stratégies narratives et les dispositifs rhétoriques à la base de l'émerveillement
- l'émerveillement comme réponse affective ou expérience esthétique
- l'émerveillement et le savoir scientifique
- l'émerveillement et ses manifestations miraculeuses
- les collections exposant des merveilles

En accord avec les traditions de la SCEDHS, les ateliers et les communications consacrés à d'autres sujets qui ont trait au dix-huitième siècle sont également les bienvenus. Les propositions individuelles doivent contenir le titre de la communication, un résumé de 150 mots et une brève notice biographique indiquant le nom, l'adresse électronique, le statut académique et l'affiliation institutionnelle du présentateur. Les propositions des ateliers doivent inclure les mêmes renseignements ainsi qu'une courte description de l'atelier. Les participants peuvent présenter leur communication en anglais ou en français. Un numéro de la revue de la Société, *Lumen*, contiendra une sélection d'articles arbitrés par les pairs, issue des communications présentées lors de ce colloque. Date d'échéance des propositions de session et d'ateliers intégrés : **5 février 2018**. Date d'échéance des propositions individuelles : **1 mars 2018**. Veuillez, s'il vous plaît, faire parvenir vos propositions à csecs2018@yahoo.com.

CO-ORGANISATRICES

Christina Ionescu (Mount Allison University) and Christina Smylitopoulos (University of Guelph)