



FREN*2020 France: Literature and Society

Winter 2021

Section(s): C01

School of Languages & Literatures

Credit Weight: 0.50

Version 1.00 – January 2021

1 Course Details

1.1 Calendar Description

This course provides an historical introduction to French life and thought as seen through literature and art.

Pre-Requisite(s): 1 of FREN*1200, FREN*1300, FREN*2030

Restriction(s): This is a Priority Access Course. Some restrictions may apply during some time periods.

1.2 Course Description

COURSE DESCRIPTION:

This course examines the History, the ideas, and the culture of France, as reflected in French literature, from the Middle Ages to the present. French Language study is also continued through lectures, essays, discussion groups and seminars.

1.3 Timetable

Joubert Satyre: Tuesday and Thursday: 10: 00-11:20 AM

Room: Virtual classroom

Mode of delivery: Synchronous through Virtual Classroom

Asynchronous with Courselink

Virtual office hours: Wednesday: 2h-3h pm: Synchronous, Virtual Classroom

1.4 Final Exam

Three short essays to submit on Dropbox by April 27th, before midnight.

2 Instructional Support

Toutes les informations importantes : notes de synthèse, réponses aux questions de synthèse, etc., seront publiées sur Courselink.

2.1 Instructional Support Team

Instructor: Joubert Satyre
Email: jsatyre@uoguelph.ca

2.2 Seminars: Hannah Volland

Email:
hvolland@uoguelph.ca

3 Learning Resources

3.1 Required Resource(s)

Michel Laurin, Marie-Élaine Philippe : *Anthologie littéraire, de 1800 à nos jours*, 3^e édition, Beauchemin.

Albert Camus, *La peste*, Gallimard, 1947.

Le professeur postera sur Courselink les informations les premières périodes de la littérature, du Moyen Age au XVIIIe siècle. Il postera également les textes de ces périodes, qui seront étudiés dans les séminaires. Ces informations et ces textes seront tirés du livre d'Hélène Sabbah : *Littérature, textes et méthodes* (1997).

C'est le manuel *Anthologie littéraire, de 1800 à nos jours*, 3^e édition, qui sera utilisé pour couvrir les périodes allant du XIXe siècle à nos jours.

Des extraits du roman *La peste* seront analysés en regard de la pandémie actuelle. Ce sera pour vous l'occasion d'établir les liens entre la fiction et la réalité.

4 Learning Outcomes

4.1 Course Learning Outcomes

By the end of this course, the students should be able to:

1. - **identify** and **describe** the overall context in which a French literary text was written.
2. - **analyze** and **explain both orally and in written** some of the most famous texts of French literature (in novel, theater, poetry, essay), from the Middle Ages to the present according to their historical, ideological, and aesthetic context.
3. - **describe** the major literary and aesthetical movements in France History, from Renaissance to Postmodernism.
4. **apply** literary theories and methodologies for explaining texts.
5. **write a reflection piece on their learning.**
6. **write a reflection piece** establishing the connection between *La peste* by Camus and the current pandemic.

4.2 Courses objectives

- **To help students understand the connections between French literature and French society.**
- **To help students to discover the connections between the world of fiction and the real world.**
- **To initiate students to read and understand French literary texts.**
- **To improve student's ability to comment orally and in written French literary texts.**

•
Fren 2020: Winter 2021 - Échéancier

Semaine	Contenus du cours	Documents fournis par le professeur: histoire littéraire et textes pour les travaux pratiques	Travaux à remettre- Séminaires et autres activités
1 12 -14 janvier	<p>Présentation du cours Ce qu'il faut retenir des cours</p> <p>Informations sur les plateformes qui seront utilisées pour le cours</p> <p>Informations sur le déroulement des séances</p> <p>Informations sur les travaux</p> <p>Éléments essentiels du système littéraire</p> <p>Origines de la langue française.</p> <p style="padding-left: 40px;">Moyen Age historique et littéraire : dates importantes</p> <p>Système sociopolitique du Moyen Age : la féodalité</p>	<p>Ces documents sont tirés de <i>Littérature : textes et méthode</i> (1997) d'Hélène Sabbah</p> <p><u>Histoire littéraire</u> : 14-15</p> <p><u>Textes</u> : <i>La Chanson de Roland (vers 1100)</i>, page 16</p> <p>Thomas : <i>Tristan</i> (vers 1172), p. 17</p> <p><i>La farce du cuvier</i> (p.19-20)</p>	<p>Séminaire :</p> <p>La Chanson de Roland</p> <p>Film suggéré : Histoire épique de la langue française</p>
2. 19-21 janvier	<p>Classes sociales au Moyen Âge : chevaliers, clercs et laboureurs</p> <p>Genres littéraires : chanson de geste, lyrisme, littérature religieuse, roman, fabliau, farce</p>	<p>Charles d'Orléans : «En regardant vers le pays de France », p. 21</p>	<p>Séminaire: Villon : <i>Le Testament</i> (1481) Ballade des dames du temps jadis, p. 22</p>

	Éléments de versification française	Villon : <i>Le Testament</i> (1481) Ballade des dames du temps jadis, p. 22	<i>La farce du cuvier</i> (p.19-20) Questions de synthèse sur le Moyen Age (à préparer pour le quiz 1) 21 janvier : film sur le Moyen Age : Les Visiteurs
3. 26-28 janvier	Le XVI ^e siècle ou siècle de la Renaissance Renaissance et Humanisme Influence de l'antiquité grécolatine Faits marquants de la Renaissance Étapes de la Renaissance Introduction à l'analyse du roman en vue de l'étude de <i>La peste</i>	<u>Histoire littéraire</u> : 24-29, 80-81, 89,99-100 <u>Textes</u> : Rabelais: <i>Gargantua</i> (1534) «Fais ce que voudras», p. 46-47 Ronsard : <i>Sonnets pour Hélène</i> (1578) :« Quand vous serez bien vieille... », p. 75	Informations sur les exposés <u>Séminaire Rabelais: <i>Gargantua</i> (1534) «Fais ce que voudras», p. 46-47</u>
4. 2-4 février	La Pléiade et L'École Lyonnaise Origines de la Pléiade Théories littéraires de la Pléiade	<u>Histoire littéraire</u> : 56-58 <u>Textes</u> : Agrippa D'Aubigné : <i>Les Tragiques</i> (1616) : «L'homme est en proie à l'homme», p.84-85	Choix des sujets des exposés <u>Séminaire : <i>Les Regrets</i> (1558) : «Heureux qui, comme</u>

	<p>Du Bellay : <i>Défense et illustration de la langue française</i></p> <p>Une nouvelle conception de la poésie</p> <p>Présentation de <i>La Peste</i> de Camus</p>	<p>Montaigne : <i>Essais</i> (1580) : «Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage», p. 96-97</p> <p>Du Bellay : <i>Les Regrets</i> (1558) : «Heureux qui, comme Ulysse ... », p. 67</p>	<p>Ulysse ... », p. 67</p> <p>Montaigne : <i>Essais</i> (1580) : «Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage», p. 96-97</p> <p>Questions de synthèse sur la Renaissance (à préparer pour le quiz 1)</p>
<p>5. 9-11 février</p>	<p>Renaissance et classicisme: continuité et rupture</p> <p>Le XVIIe siècle ou siècle du classicisme</p> <p>Appellations, dates importantes, paradoxes du siècle</p> <p>Préciosité : définition, influence sur la littérature; salon</p> <p>Le baroque : principaux traits</p> <p>Mise en place des normes : fondation de l'Académie française</p>	<p>Histoire littéraire : 102-108</p> <p>Textes : Du Bartas : <i>La Semaine</i> : (1580) : «Un chaos de chaos», p. 108</p> <p>Théophile de Viau : Ode : «le soleil est devenu noir», p.112</p> <p>Vincent Voiture : <i>La Belle Matineuse</i>, p. 122</p> <p>Corneille : <i>L'Illusion comique</i> (1636) : «Insolente, est-ce ainsi qu'on se justifie?», p. 132-133</p>	<p>Séminaire : Du Bartas : <i>La Semaine</i> : (1580) : «Un chaos de chaos», p. 108</p> <p>Théophile de Viau : Ode : «le soleil est devenu noir», p. 112</p>

	Analyse d'extraits de <i>La Peste I.</i>	Racine : <i>Andromaque</i> (1667) : «On peut vous rendre encore ce fils que vous pleurez», p.153	Vendredi 12 février: quiz 1 (10 %) : à remettre par Dropbox. Calendrier des exposés
Semaine de relâche			
6. 23-25 février	Le XVIIe siècle : Les principaux éléments de la doctrine classique Importance du théâtre au XVIIe siècle Règles du théâtre classique	Histoire littéraire : 120, 130, 140-141, 203-204 Textes : Molière : <i>Préface de Tartuffe</i> (1669) : «... mes intentions y sont partout innocentes», p. 164 La Fontaine : <i>Fables</i> : Les animaux malades de la peste, p.177-178	Questions de synthèse sur le XVIIe siècle (à préparer pour le quiz 2) Séminaire : Les animaux malades de la peste, p.177-178 Film suggéré : Le roi danse
7. 2-4 mars	Le XVIIIe siècle : lectures : 206-209, 211 Le siècle des Lumières, Le siècle des «Philosophes» sens du mot «Lumières»; « Les Lumières», selon Kant	Histoire littéraire : 206-209, 211 Textes : Fontenelle: <i>Histoire des oracles</i> (1686) : «Mais on commença...», p. 212-213	Samedi 6 mars : remise de la premier travail écrit qui sera un résumé des principaux points abordés dans le cours, sur les difficultés

	<p>dates importantes le modèle anglais; réflexions sur le «Philosophe» Une philosophie pratique Critique des institutions Œuvres importantes</p>	<p>Voltaire : <i>Zadig</i> (1747) : «Comme j'ai remarqué...», p. 217- 218 <i>Candide</i> (1759) : « Ce qu'ils vivent dans... », p. 220 <i>Dictionnaire philosophique</i> (1764): Article « Guerre», p. 221-222 Montesquieu : Lettres persanes (1721) : «<i>Le roi de France est vieux</i> », p. 214</p>	<p>rencontrées et les stratégies employées pour surmonter ces difficultés :</p> <p>200-250 mots environ. (7.5 %). À remettre par Dropbox.</p> <p>Séminaire : Montesquieu : Lettres persanes (1721) : «<i>Le roi de France est vieux</i> », p. 214</p>
<p>8. 9-11 mars</p>		<p>Histoire littéraire : 246. D'Alembert : <i>L'Encyclopédie</i> (1751) : «La société ne doit pas avilir les mains qui la servent», p.223 Beaumarchais: <i>Le Mariage de Figaro</i> (1764) : «Vous vous êtes donné la peine de naître et rien de plus», p.232</p>	<p>Questions de synthèse sur le XVIIIe siècle (à préparer pour le quiz 2).</p> <p>Séminaire : <i>L'Encyclopéd ie</i> (1751) : «La société ne doit pas avilir les mains qui</p>

		<p>Rousseau: (1765-1770) <i>Les Confessions</i> : « Et cet homme. Ce sera moi », p. 240 <i>Émile ou de l'Éducation</i> (1762 : «À quoi sert cela?», p. 244-245</p>	<p>la servent», p.223</p> <p><i>Candide</i> (1759) : « Ce qu'ils virent dans... »</p> <p><i>Les Confessions</i> : « Et cet homme. Ce sera moi », p. 240</p> <p>Film suggéré : Beau marchais, l'insolent</p>
<p>9. 16-18 mars</p>	<p>Le XIXe siècle : Appellations; dates importantes; gouvernements; progrès scientifiques Le romantisme français :</p>	<p>Histoire littéraire : 248-253, 259, 296</p> <p>Textes : Victor Hugo : <i>Les Contemplations</i> (1856) «Demain, dès l'aube...» p. 273</p>	<p>Séminaire Chateaubriand : René</p>

	<p>ses sources et ses principaux traits</p> <p>Analyse d'extraits de <i>La Peste</i> II</p>	<p><i>Le dernier jour d'un condamné</i>: (1828) : « Cette espèce d'autopsie intellectuelle d'un condamné ... », p. 293- 294</p> <p>Rimbaud : <i>Le dormeur du val</i> (1870), p. 309</p> <p>.</p>	
<p>10. 23-25 mars</p>	<p>Autres courants du XIXe siècle : Réalisme, Naturalisme, Parnasse, Symbolisme</p>	<p>Balzac : <i>Le Père Goriot</i> : (1835) : « Là règne la misère sans poésie... », p. 318-294</p> <p>Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857) : « C'est la faute de la fatalité! », p. 320-321</p> <p>Baudelaire : <i>Les Fleurs du mal</i> (1857) : <i>L'Albatros</i>, p. 301</p>	<p>Séminaire : <i>Les Fleurs du mal</i> (1857) : <i>L'Albatros</i>, p. 301</p> <p>Film suggéré : Madame Bovary</p> <p>Questions de synthèse sur le XIXe siècle (à préparer pour le quiz 2)</p> <p>Vendredi 26 mars : présentation d'un</p>

			<p>personnage de <i>La Peste</i> de Camus; 250- 300 mots environ (15%)</p> <p>A remettre par Dropbox</p>
<p>11. 30 mars-1^{er} avril</p>	<p>Le XXe siècle : introduction; dates importantes; régimes politiques; mouvements esthétiques</p> <p>Bref aperçu sur la littérature des débuts du 21^e siècle</p>	<p>Histoire littéraire : 344-349</p> <p>Textes : <u>Éluard</u> : «<i>Le temps déborde</i>» (1947), p. 374</p> <p>Robert Desnos : <i>État de veille</i> (1943), <i>Demain</i>, p.396</p> <p>Prévert : <i>Paroles</i> (1946) : Barbara, p. 399-400</p> <p>Sartre : <i>Les Mouches</i>(1943), « Je suis libre, Électre » (410-411)</p>	<p>Vendredi 2 avril : quiz 2 (10 %)</p> <p>A remettre par Dropbox</p> <p>Séminaire : <i>Calligrammes</i> (1918), <i>La colombe poignardée et le jet d'eau</i>, p. 357</p>
<p>12. 6-8 avril</p>		<p>Camus : <i>L'Étranger</i> (1942), « J'ai compris que j'avais détruit</p>	<p>Révision générale : préparation de l'examen final</p>

		<p>l'équilibre du jour», p. 412-413</p> <p>Michel Tournier : <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> (1947), «Métamorphosé en homme-plante...», p. 432-433</p>	<p>9 avril : remise du second travail écrit qui sera semblable à celui de la septième semaine, à la seule différence qu'il portera sur les contenus des cours allant de la semaine 7 à la semaine 11, 200-250 mots environ (7.50 %). À remettre par Dropbox.</p> <p>Séminaire : Prévert : <i>Paroles</i> (1946) : Barbara, p. 399-400</p>

--	--	--	--

5.2 Additional

Le cours se fera de manière synchrone et asynchrone. Les cours donnés en modalité synchrone seront enregistrés et seront postés pour les étudiantes et les étudiants qui voudront les visionner. Si vous le voulez, vous pouvez éteindre votre caméra pendant les cours. Vous pouvez aussi utiliser une photo quelconque (un livre, une fleur, un dessin, etc.) pour vous identifier.

Les cours enregistrés seront postés sur Courselink.

En mode asynchrone, le professeur postera sur Courselink les documents que vous devrez lire pour optimiser votre participation au cours.

Compte tenu des contraintes de toutes sortes auxquelles on fera face à cause de la pandémie, il n'est pas certain que tout le contenu proposé puisse être couvert. Toutefois, le professeur fera tout son possible pour présenter les points les plus importants du cours.

Modes de présentation. Cours magistraux, discussions, activités orales et écrites, séminaires. Vous devez faire à 3 – 4 heures de travail par semaine en dehors du cours pour réussir.

6 Assessments

6.1 Assessment Details

Quiz (2X10 = 20%); modalité asynchrone

Deux quiz : 12 février et 2 avril.

Ce sont des quiz formatifs qui vous aideront à participer plus activement au cours.

Les quiz seront basés sur les questions de synthèse portant sur l'histoire littéraire, politique, sociale et culturelle, sur les auteurs et leurs œuvres, sur les dates importantes.

Deux (2) travaux de réflexion sur votre apprentissage à remettre le 6 mars et le 9 avril (2x 7.5% = 15%); 200-250 mots environ; modalité asynchrone

Ces travaux ont deux objectifs principaux : vous aider à réviser les points importants abordés dans les cours; vous aider à réfléchir sur les problèmes rencontrés dans votre apprentissage et sur les moyens que vous avez employés pour résoudre ces problèmes.

Présentation orale (10%) en groupe; modalité synchrone et asynchrone

Semaines 6 à 12 : différents sujets sur la France dans tous ses aspects

Séminaires* (10%) : modalité synchrone

La note pour les séminaires sera basée sur votre participation active au séminaire.

Présentation d'un personnage de *La Peste* d'Albert Camus

26 mars (15%), 250-300 mots environ ; modalité asynchrone

Examen final (30%); modalité asynchrone :

date de remise : 27 avril 2021 par Dropbox

L'examen final portera sur tout le contenu étudié pendant la session : il consistera en 3 travaux écrits: 2 sur l'ensemble du contenu du cours France : littérature et société, 1 sur *La Peste*. Dans le travail sur *La Peste*, vous devrez analyser un passage et montrer ses liens avec la pandémie actuelle.

N.B. Je vous donnerai, au moment opportun, plus d'informations sur tous les travaux.

7 Course Statements

7.1 Submissions

No submission

7.2 Late Policy

A penalty of 2% per day will be applied for any work submitted late. However, some cases (illness, Internet issues, etc.) will be taken into consideration.

8 University Statements

Email Communication

As per university regulations, all students are required to check their e-mail account regularly: e-mail is the official route of communication between the University and its students.

When You Cannot Meet a Course Requirement

When you find yourself unable to meet an in-course requirement because of illness or compassionate reasons please advise the course instructor (or designated person, such as a teaching assistant) in writing, with your name, id#, and e-mail contact. The grounds for Academic Consideration are detailed in the Undergraduate and Graduate Calendars.

Undergraduate Calendar - Academic Consideration and Appeals

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-ac.shtml>

Graduate Calendar - Grounds for Academic Consideration

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/index.shtml>

Drop Date

Students will have until the last day of classes to drop courses without academic penalty. The deadline to drop two-semester courses will be the last day of classes in the second semester. This applies to all students (undergraduate, graduate and diploma) except for Doctor of Veterinary Medicine and Associate Diploma in Veterinary Technology (conventional and alternative delivery) students. The regulations and procedures for course registration are available in their respective Academic Calendars.

Undergraduate Calendar - Dropping Courses

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-drop.shtml>

Graduate Calendar - Registration Changes

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/genreg-reg-regchg.shtml>

Copies of Out-of-class Assignments

Keep paper and/or other reliable back-up copies of all out-of-class assignments: you may be asked to resubmit work at any time.

Accessibility

The University promotes the full participation of students who experience disabilities in their academic programs. To that end, the provision of academic accommodation is a shared responsibility between the University and the student.

When accommodations are needed, the student is required to first register with Student Accessibility Services (SAS). Documentation to substantiate the existence of a disability is required; however, interim accommodations may be possible while that process is underway.

Accommodations are available for both permanent and temporary disabilities. It should be noted that common illnesses such as a cold or the flu do not constitute a disability.

Use of the SAS Exam Centre requires students to book their exams at least 7 days in advance and not later than the 40th Class Day.

For Guelph students, information can be found on the SAS website

<https://www.uoguelph.ca/sas>

Academic Integrity

The University of Guelph is committed to upholding the highest standards of academic integrity, and it is the responsibility of all members of the University community-faculty,

staff, and students-to be aware of what constitutes academic misconduct and to do as much as possible to prevent academic offences from occurring. University of Guelph students have the responsibility of abiding by the University's policy on academic misconduct regardless of their location of study; faculty, staff, and students have the responsibility of supporting an environment that encourages academic integrity. Students need to remain aware that instructors have access to and the right to use electronic and other means of detection.

Please note: Whether or not a student intended to commit academic misconduct is not relevant for a finding of guilt. Hurried or careless submission of assignments does not excuse students from responsibility for verifying the academic integrity of their work before submitting it. Students who are in any doubt as to whether an action on their part could be construed as an academic offence should consult with a faculty member or faculty advisor.

Undergraduate Calendar - Academic Misconduct

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-amisconduct.shtml>

Graduate Calendar - Academic Misconduct

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/index.shtml>

Recording of Materials

Presentations that are made in relation to course work - including lectures - cannot be recorded or copied without the permission of the presenter, whether the instructor, a student, or guest lecturer. Material recorded with permission is restricted to use for that course unless further permission is granted.

Resources

The Academic Calendars are the source of information about the University of Guelph's procedures, policies, and regulations that apply to undergraduate, graduate, and diploma programs.

Academic Calendars: <https://www.uoguelph.ca/academics/calendars>

Disclaimer

Please note that the ongoing COVID-19 pandemic may necessitate a revision of the format of course offerings and academic schedules. Any such changes will be announced via CourseLink and/or class email. All University-wide decisions will be posted on the COVID-19 website (<https://news.uoguelph.ca/2019-novel-coronavirus-information/>) and circulated by email.

Illness

The University will not normally require verification of illness (doctor's notes) for fall 2020 or winter 2021 semester courses. However, requests for Academic Consideration may still require medical documentation as appropriate.

9. Remote Learning Etiquette & Expectations

Remote learning course websites may include both synchronous and asynchronous interactions and have the same protections, expectations, guidelines, and regulations used in face-to-face settings. Here you will find a list of guidelines and expectations for the remote learning environment.

To get the most out of your remote delivery class, consider the following:

- Be respectful of your instructors, TAs and peers in the online synchronous and asynchronous class environment.
- Avoid the use of offensive language and inappropriate jokes to keep the environment positive for all.
- Refrain from making inflammatory, disrespectful, or discriminatory comments about your instructors, TA or peers within the remote learning environment, external sites, or social media.
- Take advantage of the mute button in synchronous classes and only unmute yourself when necessary.
- During synchronous lectures, keep discussions in the chat and related to the course material.
- Let your professor know if they didn't explain something fully by leaving a comment about it in the chat. If you are confused, chances are so are other students in the class.
- Indicate if the professor is going too fast or too slow by modifying your status or using the reaction tools often available in the tools your instructors use.
- Be mindful of both yours and other's personal information; if you are recording materials presented synchronously, ensure all participants are aware.
- Posts to the discussion board should be on-topic and not promoting profit-driven products and services.
- Proofread your work before submitting it; this includes any discussion board posts and assignments to Dropbox.
- Use citations or references in your work to indicate when you are referencing another person's work.

- Submit work that is your own and do not copy from fellow students or purchase written papers online.

10. Online Behaviour

- Inappropriate online behaviour will not be tolerated. Examples of inappropriate online behaviour include:
 - • Posting inflammatory messages about your instructor or fellow students
 - • Using obscene or offensive language online
 - • Copying or presenting someone else's work as your own
 - • Adapting information from the Internet without using proper citations or references
 - • Buying or selling term papers or assignments
 - • Posting or selling course materials to course notes websites
 - • Having someone else complete your quiz or completing a quiz for/with another student
 - • Stating false claims about lost quiz answers or other assignment submissions
 - • Threatening or harassing a student or instructor online
 - • Discriminating against fellow students, instructors and/or TAs
 - • Using the course website to promote profit-driven products or services
 - • Attempting to compromise the security or functionality of the learning management system
 - • Sharing your user name and password
 - • Recording lectures without the permission of the instructor