

**FREN\*2020**  
**FRANCE : LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ (0,5 CRÉDITS)**

*\*\*Please note: This is a preliminary web course description only. The department reserves the right to change without notice any information in this description. The final, binding course outline will be distributed in the first class of the semester.\*\**

*\*\*Please see WebAdvisor for instructor information and classroom location.\*\**

CALENDAR DESCRIPTION

This course provides an historical introduction to French life and thought as seen through literature and art.

DESCRIPTIF DU COURS

Ce cours propose un survol de l'histoire, de la société et de la littérature françaises depuis le Moyen âge jusqu'à l'ère contemporaine. En portant leur attention sur les écrits de quelques-uns des plus grands noms de la littérature française, les étudiant.e.s se familiariseront avec des notions de base en matière d'analyse littéraire. Les étudiants seront amenés à étudier une variété de genres textuels tels le roman, la poésie, et le théâtre en adoptant une perspective chronologique et thématique. Toutefois, nous allons commencer par les périodes les plus récentes et remonter dans le temps vers le passé.

À la fin du cours, l'étudiant.e pourra...

1. identifier et comparer les genres et les esthétiques littéraires qui émergent en France pour les périodes abordées en lisant des textes historiques, des extraits littéraires ;
2. interpréter un certain nombre d'événements socio-historiques qui ont façonné la société et la littérature françaises;
3. lire et comprendre des textes littéraires en les situant un texte dans leur contexte historique, idéologique, et esthétique afin d'apprécier l'interaction entre la société et la littérature françaises ;
4. mettre en pratique un petit nombre de théories et de méthodologies littéraires ;
5. communiquer des idées complexes en français, tant à l'oral qu'à l'écrit, en utilisant un vocabulaire approprié (terminologie littéraire).

COURS PRÉALABLES

FREN\*1300 OU la permission du département

TEXTES OBLIGATOIRES

*Anthologies*

- ◇ Lectures (Readings) sur CourseLink
- ◇ Laurin, Michel, et al. Anthologie littéraire : de 1800 à aujourd'hui. Montréal : Beauchemin, Chenelière éducation, 2013.

*Roman*

- ◇ Zola, Émile. Thérèse Raquin. Larousse, coll. Classiques, 2008.

## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Au semestre d'hiver 2024, ce cours est offert en format hybride : 2 sessions en ligne et une session en face à face par semaine, plus un séminaire en face à face par semaine.

La documentation du cours (feuillet, diapos, directives) sera affichée sur Courselink.

⚠ Il vous est fortement recommandé de prendre les coordonnées d'un.e collègue qui pourra éventuellement partager ses notes de cours si vous devez vous absenter. ⚠

Il est attendu que les étudiant.es consacrent un minimum de huit (8) heures de travail par semaine au cours :

- ◇ trois heures de cours magistral (présentation et discussion des concepts, activités écrites) ;
- ◇ une heure de séminaire (activités écrites, ateliers, travaux pratiques) ;
- ◇ quatre heures de travail en dehors du cours (préparation, lectures, devoirs, exercices).

⚠ « A credit weight of [0.50] indicates 10-12 student effort hours, including class time, on academic tasks associated with the course » ([2022-2023 Academic Calendar, § XII, "Course Information"](#)). ⚠

## TRAVAUX ET PONDÉRATION

Courtes compositions (4 x 10%).....	40%
- Vous aurez 4 courtes compositions à écrire pendant certaines cours du vendredi en présentiel. Les dates seront annoncées au début du semestre.	
Contrôles de lecture (5 x 5%).....	25%
- Sur Courselink, il y aura 6 contrôles de lecture pour confirmer votre compréhension des points abordés en cours. Les 5 meilleures notes compteront.	
Examen final oral.....	25%
- L'examen final se déroulera de façon orale pendant la période des examens. Il durera environ 20 à 30 minutes par étudiant.e. Des précisions seront données vers la fin du semestre.	
Participation au séminaire.....	10%
- La présence n'égal pas la participation. Il faut participer aux discussions et activités proposées en faisant preuve d'une préparation avant le cours.	

## STRUCTURE DU COURS

**Cours magistral en ligne (lundi, mercredi) :** Lors de ces rencontres, le professeur présentera un survol des différentes périodes historiques (du Moyen Âge à nos jours) et exposera des notions clés (terminologie et méthodologie littéraires) pour l'analyse des textes au programme du cours, tant sur le plan de la forme que sur le plan du fond : la structure, le genre, la thématique, les lieux communs, etc. **Il est important d'avoir lu les textes avant d'assister à chaque séance du cours magistral.**

**Cours magistral en face à face (vendredi) :** Principalement, ces rencontres serviront à consolider les informations présentées dans les séances en ligne. Il y aura des discussions et des activités qui vous aideront à maîtriser la richesse de l'histoire littéraire française. Les quatre courtes compositions seront écrites pendant les séances de vendredi.

**Séminaire :** Vous vous retrouverez chaque semaine en petits groupes pour des discussions et des activités autour des textes au programme de lecture. Il est important d'avoir lu les textes avant d'assister au séminaire chaque semaine.

#### PARTICIPATION AU SÉMINAIRE

Vous pouvez assister à un séminaire autre que celui auquel vous êtes inscrit.e UNE (1) FOIS au cours du semestre. Autrement, **la navigation entre les trois séminaires n'est pas permise.**

Tous les travaux en FREN\*2020 seront évalués selon le barème de notation de l'Université de Guelph (cf. [Grades, Undergraduate Calendar](#)) :

<b>A-/A/A+</b> <b>80 - 100</b>	<b>Excellent</b>	An outstanding performance in which the student demonstrates a superior grasp of the subject matter, and an ability to go beyond the given material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a high degree of creative and/or logical thinking, a superior ability to organize, to analyze, and to integrate ideas, and a thorough familiarity with the appropriate literature and techniques.
<b>B-/B/B+</b> <b>70 - 79</b>	<b>Good</b>	A more than adequate performance in which the student demonstrates a thorough grasp of the subject matter, and an ability to organize and examine the material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a good understanding of the relevant issues and a familiarity with the appropriate literature and techniques.
<b>C-/C/C+</b> <b>60 - 69</b>	<b>Acceptable</b>	An adequate performance in which the student demonstrates a generally adequate grasp of the subject matter and a moderate ability to examine the material in a critical and constructive manner. The student displays an adequate understanding of the relevant issues, and a general familiarity with the appropriate literature and techniques.
<b>D-/D/D+</b> <b>50 - 59</b>	<b>Minimally Acceptable</b>	A barely adequate performance in which the student demonstrates a familiarity with the subject matter, but whose attempts to examine the material in a critical and constructive manner are only partially successful. The student displays some understanding of the relevant issues, and some familiarity with the appropriate literature and techniques.

#### POLITIQUE DE RETARD

Tout travail soumis en retard sera sujet à **une pénalité de 2% par jour, y compris les fins de semaine.** Aucun travail ne sera accepté après le dernier cours du semestre.

#### LE PLAGIAT

Le plagiat, qui consiste à reproduire le travail d'autrui sans en fournir la référence, contrevient à la politique de « [Responsible Conduct of Research](#) » de l'Université de Guelph. Les étudiants dont les travaux contiennent des passages plagiés peuvent être référés au bureau du vice-doyen du College of Arts. **Tout travail qui utilise des idées tirées d'une publication (livre, article, site-Web, etc.) doit être référencé.** Consultez la page « [Understanding Plagiarism and Academic Integrity](#) » pour de plus amples informations ainsi qu'un didacticiel sur le plagiat et les stratégies pour l'éviter.

#### « STATEMENT ON OUTSIDE HELP IN FREN\*2020 »

All individual assignments submitted must be the sole work of the student. This means that students are NOT to seek unauthorized assistance (ex.: advanced students, former teachers, private tutors, proofreaders, native speakers outside of the French Department, etc.) in the preparation of assignments. It is highly recommended that students consult with the professor and the course T.A.

On-line translators of any kind are best when used for individual words or expressions. When using online translators, best practice would be to verify the translation using a dictionary. In all assignments, you must indicate your use of online translators for phrases of 5 words or more in French. This may be accomplished by including a footnote with the original English expression and the name of the online translator you consulted. It is important to only include verb tenses, structures and vocabulary/expressions that you fully understand yourself. The professor reserves the right to question you on the preparation of your assignment should the use

of phrases, structures, and/or syntactical manipulations reflect a level of proficiency superior to that which is expected.

Your assignment may be forwarded to the Associate Dean, Academic, for Academic Misconduct should you not document your use of online translators and/or if you are unable to adequately answer questions about your assignment.

**La politique est explicite et s'applique à toutes les étudiantes et à tous les étudiants.**