

UNIVERSITY OF GUELPH
School of Languages and Literatures
French Studies Program
Fall 2021
FREN*3030 Le bien et le mal
(0.5 crédits)

Horaire: **Lundi, mercredi, vendredi, 9h30 – 10h20**

Professeur: **Clive Thomson**
Bureau: **MacKinnon, 253**
Coordonnées: **519-824-4120, poste 54891, cthomson@uoguelph.ca**
Permanence: **10h30 à 11h30, lundi et mercredi (heures de bureau), ou sur rendez-vous**

Formule pédagogique:

- Trois classes en ligne (*on-line*) par semaine: lundi, mercredi, vendredi, de 9:30 à 10:20
- Dans la classe de lundi, le professeur fera une présentation générale sur un thème du cours (tous les étudiant.e.s doivent assister à la classe de lundi)
- Les classes de mercredi et vendredi prendront la forme de séminaires pendant lesquels les étudiant.e.s participeront aux discussions
 - **Les étudiant.e.s dont le nom de famille commence par les lettres alphabétiques de A à L assisteront au cours de mercredi**
 - **Les étudiant.e.s dont le nom de famille commence par les lettres alphabétiques de M à Z assisteront au cours de vendredi**
- Des podcasts, vidéos et autres documents seront affichés sur CourseLink
- **Il n’y a pas d’examen final dans ce cours**

NOTE : la formule en ligne du cours peut être modifiée pour inclure des séances dans la salle de classe (i.e., *face-to-face*), à partir du mois d’octobre, si les conditions sanitaires le permettent

Descriptif du cours :

« Le bien » et « le mal » sont deux catégories utilisées dans la plupart des cultures pour essayer de comprendre la nature humaine et les activités humaines. Dans ce cours, nous allons étudier une variété de textes dans lesquels les valeurs du bien et du mal sont explicitement présentées et débattues. Les textes à étudier correspondent à des périodes historiques différentes, allant du XVII^e siècle jusqu’au XXI^e siècle. Nous aurons l’occasion d’examiner plusieurs genres – fable, conte philosophique, poésie, roman, arts visuels, cinéma. L’objectif global du cours est d’explorer et d’apprécier les différentes façons dont il est possible de construire un argument pour soutenir « le bien » et pour discréditer les idées qui y seraient opposées.

Résultats d'apprentissage :

À la fin du cours, les étudiant.e.s qui réussissent pourront:

- reconnaître et définir les caractéristiques principales des genres suivants, qui ont été pratiqués par les écrivains et artistes dont nous étudions les œuvres – fable, conte philosophique, poème, roman, film ;
- situer les œuvres étudiées dans leur contexte historique ;
- analyser des exemples de ces genres textuels et présenter avec précision, pendant les discussions, les résultats de ce travail d'analyse;
- se servir des principaux outils bibliographiques (électroniques et autres) qui sont courants dans le domaine des recherches sur le bien et le mal
- manipuler la technologie Powtoon pour la création de vidéos

Responsabilités des étudiant.e.s :

- avant d'assister au cours, faire les lectures préalables, indiqués sur le plan de cours
- participer activement aux discussions en classe
- compléter les devoirs pour la date limite (le « penalty » pour les devoirs remis en retard est de deux points par jour)
- compléter tous les devoirs requis
- contribuer à maintenir un environnement positif en classe et se conduire de manière respectueuse à l'égard des instructeurs et des autres étudiant.e.s inscrit.e.s dans le cours

Responsabilités de l'instructeur :

- être bien préparé pour tous les cours
- aider les étudiant.e.s à atteindre les objectifs du cours
- évaluer et rendre les devoirs dans un temps raisonnable
- évaluer les devoirs de façon juste et donner un feedback constructif

Corpus :

Les trois premiers ouvrages sur cette liste, qui sont à acheter, sont disponibles à la librairie de l'université:

La Fontaine, *Fables*, Paris, Librairie Générale Française, 2014, 'Le Livre de Poche', ISBN: 978-2-253-01004-3

Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Paris, Éditions Gallimard, 2016, Collection 'Folio', ISBN: 978-2-07-079370-9

Kim Thuy, *Ru*, Paris, Éditions Gallimard, 2016, Collection 'Folio' ISBN: 978-2-86746-577-2

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (à consulter en ligne)
https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fleurs_du_mal/1868

Films :

Louis Malle, *Lacombe, Lucien* (1974)
<https://uoguelph.kanopy.com/video/lacombe-lucien>

Louis Malle, *Au revoir les enfants* (1987)
<https://uoguelph.kanopy.com/video/au-revoir-les-enfants>

André Téchiné, *L'Adieu à la nuit* (2019)
(le lien pour ce film sera affiché plus tard)

Barème du cours et informations sur les travaux et les devoirs:

NOTE: Le professeur expliquera, pendant le cours, les critères spécifiques d'évaluation pour chacun des travaux

1. Quiz (6 Quiz X 5%) 30%

Les questions sur les Quiz porteront sur le contenu des œuvres étudiées et sur le contexte historique des œuvres ; les Quiz prendront la forme de questions à réponse multiple (« multiple choice questions ») et auront lieu dans les quinze premières minutes du cours de lundi

Dates des Quiz : 27 septembre, 8, 25 octobre, 1^{er}, 8, 22 novembre

3. Rédaction d'un conte pour enfants 20%

Rédaction en français (400 mots) d'un conte, qui a l'objectif d'apprendre une leçon morale aux enfants. Il est possible de faire la rédaction avec partenaire. Le conte doit être fait pour des enfants de 5 à 6 ans et mettre en scène les éléments suivants:

- deux personnages humains
- un animal
- un bâton magique
- une étoile
- une illustration

Date limite : le 8 octobre - Dropbox

4. Vidéo: Instructions pour la vidéo 30%

- vidéo d'une durée de 3 minutes, à faire seul.e ou en groupes, de 2 étudiant.e.s
- la vidéo doit illustrer le thème du bien et du mal (le professeur donnera des indications plus précises, en classe, sur des sujets possibles)

- la vidéo doit viser un public d'élèves de niveau 12^e année, de l'école secondaire
- la vidéo contiendra les éléments suivants:
- une page de titre, avec le nom de l'étudiant.e ou des étudiant.e.s qui ont créé la vidéo
- un texte écrit et lu en *voice-over*, par un.e étudiant.e ou es étudiant.e.s du groupe
- du matériel visuel et sonore (photographies, images, vidéo clip, musique, etc.)
- **Date limite : le 20 novembre - Dropbox**

5. Rapport écrit sur la vidéo

15%

Dans le rapport écrit, les étudiant.e.s expliqueront: 1) leurs difficultés (et les solutions trouvées) pendant la préparation de la vidéo ; 2) les capacités intellectuelles et technologiques (« skills ») apprises pendant la préparation de la vidéo

- **Date limite: le 2 décembre - Dropbox**

6. Réflexion sur l'apprentissage

5%

Voir les instructions sur CourseLink à ce sujet

- **Date limite : le 7 décembre – Dropbox**

Plan détaillé du cours

Semaine 1

10 septembre: Introduction: objectifs du cours, responsabilités des étudiants et du professeur, résultats d'apprentissage, travaux à faire; tou.te.s les étudiant.e.s doivent assister à cette classe

13 septembre: Introduction à l'œuvre de La Fontaine

Lecture préalable: *La cigale et la fourmi*, *Le corbeau et le renard*, *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, *Le loup et le chien*, *Le loup et l'agneau*

15 septembre: Séminaire, La Fontaine

17 septembre: Séminaire, La Fontaine

Semaine 2

20 septembre: La Fontaine

Lecture préalable: *L'enfant et le maître d'école*, *Le chêne et le roseau*, *Le lion et le moucheron*, *Le rat de ville et le rat des champs*, *Le lion et le rat*, *Les grenouilles qui demandent un roi*, *L'ivrogne et sa femme*

22 septembre: Séminaire, La Fontaine

24 septembre: Séminaire, La Fontaine

Semaine 3

27 septembre: Introduction à l'œuvre de Voltaire

Lecture préalable: chapitres 1 à 15 de *Candide*

- **27 septembre: Premier Quiz : sur La Fontaine (à faire pendant les quinze premières minutes de la classe)**

29 septembre: Séminaire, Voltaire

1^{er} octobre: Séminaire, Voltaire

Semaine 4

4 octobre: Voltaire, *Candide*

Lecture préalable: chapitres 16 à 30 de *Candide*

6 octobre : Séminaire, Voltaire

8 octobre : Séminaire, Voltaire

- **8 octobre: date limite pour soumettre la rédaction (Dropbox): conte pour enfants**

Semaine 5

11 octobre: Congé de *l'Action de grâce* (pas de cours)

13 octobre: Séminaire, Baudelaire

Lecture préalable: *Les Fleurs du mal*, « Au lecteur », « L'ennemi », « La vie antérieure », « La mort des artistes », « La fin de la journée »

15 octobre: Séminaire, Baudelaire

Lecture préalable: *Les Fleurs du mal*, « Au lecteur », « L'ennemi », « La vie antérieure », « La mort des artistes », « La fin de la journée »

Semaine 6

18 octobre: Introduction à *Ru* de Kim Thuy

Lecture préalable: Kim Thuy, *Ru*

- **18 octobre: Deuxième Quiz: sur Voltaire et Baudelaire (à faire pendant les quinze premières minutes de la classe)**

20 octobre: Séminaire, Kim Thuy

22 octobre: Séminaire, Kim Thuy

Semaine 7

25 octobre: Introduction au film – Louis Malle, *Au revoir les enfants*
<https://uoguelph.kanopy.com/video/au-revoir-les-enfants>

- **25 octobre: Troisième Quiz: sur *Ru* de Kim Thuy (à faire pendant les quinze premières minutes de la classe)**

27 octobre: Séminaire, *Au revoir les enfants*

29 octobre: Séminaire, *Au revoir les enfants*

Semaine 8

1^{er} novembre: Introduction au film – Louis Malle, *Lacombe, Lucien*

- **1^{er} novembre: Quatrième Quiz: sur *Au revoir les enfants* (à faire pendant les quinze premières minutes de la classe)**

3 novembre: Séminaire, *Lacombe, Lucien*

5 novembre: Séminaire, *Lacombe, Lucien*

Semaine 9

8 novembre: Introduction au film – André Téchiné, *L'Adieu à la nuit*
(le lien pour ce film sera affiché plus tard)

- **8 novembre: Cinquième Quiz: sur *Lacombe, Lucien* (à faire pendant les quinze premières minutes de la classe)**

10 novembre: Séminaire: *L'Adieu à la nuit*

12 novembre: Séminaire: *L'Adieu à la nuit*

Semaine 10

15 novembre : Présentation des vidéos en classe

- **15 novembre : Sixième Quiz: sur *L'Adieu à la nuit* (à faire pendant les quinze premières minutes de la classe)**

17 novembre : Présentation des vidéos en classe

19 novembre : Présentation des vidéos en classe

Semaine 11

22 novembre : Présentation des vidéos en classe

24 novembre : Présentation des vidéos en classe

26 novembre : Présentation des vidéos en classe

Semaine 12

29 novembre: Présentation des vidéos en classe

1^{er} décembre: Conclusions

DATE DE LA REMISE DE LA VIDÉO : Les vidéos doivent être terminées et soumise pour le 22 novembre - Dropbox

DATE DE LA REMISE DE LA RÉFLEXION SUR L'EXPÉRIENCE D'APPRENTISSAGE – Dropbox : 7 décembre 2019

University Statements

1. Email Communication

As per university regulations, all students are required to check their e-mail account regularly: e-mail is the official route of communication between the University and its students.

2. When You Cannot Meet a Course Requirement

When you find yourself unable to meet an in-course requirement because of illness or compassionate reasons please advise the course instructor (or designated person, such as a teaching assistant) in writing, with your name, id#, and e-mail contact. The grounds for Academic Consideration are detailed in the Undergraduate and Graduate Calendars.

Undergraduate Calendar - Academic Consideration and Appeals

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-ac.shtml>

Graduate Calendar - Grounds for Academic Consideration

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/index.shtml>

Associate Diploma Calendar - Academic Consideration, Appeals and Petitions

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/diploma/current/index.shtml>

3. Drop Date

Students will have until the last day of classes to drop courses without academic penalty. The deadline to drop two-semester courses will be the last day of classes in the second semester. This applies to all students (undergraduate, graduate and diploma) except for Doctor of Veterinary Medicine and Associate Diploma in Veterinary Technology (conventional and alternative delivery) students. The regulations and procedures for course registration are available in their respective Academic Calendars.

Undergraduate Calendar - Dropping Courses

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-drop.shtml>

Graduate Calendar - Registration Changes

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/genreg-reg-regchg.shtml>

Associate Diploma Calendar - Dropping Courses

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/diploma/current/c08/c08-drop.shtml>

4. Copies of Out-of-class Assignments

Keep paper and/or other reliable back-up copies of all out-of-class assignments: you may be asked to resubmit work at any time.

5. Accessibility

The University promotes the full participation of students who experience disabilities in their academic programs. To that end, the provision of academic accommodation is a shared responsibility between the University and the student.

When accommodations are needed, the student is required to first register with Student Accessibility Services (SAS). Documentation to substantiate the existence of a disability is required; however, interim accommodations may be possible while that process is underway.

Accommodations are available for both permanent and temporary disabilities. It should be noted that common illnesses such as a cold or the flu do not constitute a disability.

Use of the SAS Exam Centre requires students to book their exams at least 7 days in advance and not later than the 40th Class Day.

For Guelph students, information can be found on the SAS website
<https://www.uoguelph.ca/sas>

For Ridgetown students, information can be found on the Ridgetown SAS website
<https://www.ridgetownnc.com/services/accessibilityservices.cfm>

6. Academic Integrity

The University of Guelph is committed to upholding the highest standards of academic integrity, and it is the responsibility of all members of the University community-faculty, staff, and students-to be aware of what constitutes academic misconduct and to do as much as possible to prevent academic offences from occurring. University of Guelph students have the responsibility of abiding by the University's policy on academic misconduct regardless of their location of study; faculty, staff, and students have the responsibility of supporting an environment that encourages academic integrity. Students need to remain aware that instructors have access to and the right to use electronic and other means of detection.

Please note: Whether or not a student intended to commit academic misconduct is not relevant for a finding of guilt. Hurried or careless submission of assignments does not excuse students from responsibility for verifying the academic integrity of their work before submitting it. Students who are in any doubt as to whether an action on their part could be construed as an academic offence should consult with a faculty member or faculty advisor.

Undergraduate Calendar - Academic Misconduct

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-amisconduct.shtml>

Graduate Calendar - Academic Misconduct

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/index.shtml>

7. Recording of Materials

Presentations that are made in relation to course work - including lectures - cannot be recorded or copied without the permission of the presenter, whether the instructor, a student, or guest lecturer. Material recorded with permission is restricted to use for that course unless further permission is granted.

8. Resources

The Academic Calendars are the source of information about the University of Guelph's procedures, policies, and regulations that apply to undergraduate, graduate, and diploma programs.

Academic Calendars

<https://www.uoguelph.ca/academics/calendars>

9. Disclaimer

Please note that the ongoing COVID-19 pandemic may necessitate a revision of the format of course offerings, changes in classroom protocols, and academic schedules. Any such changes will be announced via CourseLink and/or class email.

This includes on-campus scheduling during the semester, mid-terms and final examination schedules. All University-wide decisions will be posted on the COVID-19 website (<https://news.uoguelph.ca/2019-novel-coronavirus-information/>) and circulated by email.

10. Illness

Medical notes will not normally be required for singular instances of academic consideration, although students may be required to provide supporting documentation for multiple missed assessments or when involving a large part of a course (e.g.. final exam or major assignment).

11. Covid-19 Safety Protocols

For information on current safety protocols, follow these links:

- <https://news.uoguelph.ca/return-to-campus/how-u-of-g-is-preparing-for-your-safe-return/>
- <https://news.uoguelph.ca/return-to-campus/spaces/#ClassroomSpaces>

Please note, these guidelines may be updated as required in response to evolving University, Public Health or government directives.