

DRAFT
FREN*3140
Les femmes dans la littérature, l'art et le cinéma
School of Languages and Literatures
University of Guelph
Hiver 2021

**Please note: This is a preliminary web course description only. The School of Languages and Literatures reserves the right to change without notice any information in this description. The final, binding course outline will be available on CourseLink as of the first class day of the semester.*

Professeur.e.s : Clive Thomson (janvier-février), Margot Irvine (mars-avril)

Objectifs du cours

L'objectif de ce cours est d'étudier une série d'œuvres produites, en français, par des écrivaines, des femmes artistes et des femmes cinéastes. L'étude des œuvres se fera à la lumière de théories féministes contemporaines qui portent sur la représentation de la place de la femme dans la société, sur l'identité féminine et sur la créativité artistique féminine. Les thèmes suivants attireront particulièrement notre attention : la relation entre les sphères privées et socio-politiques, les classes sociales, l'orientation sexuelle, les identités raciales ou linguistiques, la question du genre (« gender »), les conditions qui permettent aux femmes de créer leurs œuvres.

Formule pédagogique

- Trois sessions synchrones par semaine (lundi, mercredi, vendredi, de 12:30 à 1:30). Dans le cours de lundi, le/la professeur.e fera une présentation générale sur un thème du cours. Les cours de mercredi et vendredi prendront la forme de séminaires pendant lesquels les étudiant.e.s participeront aux discussions.
- Des podcasts, vidéos et autres documents seront affichés sur CourseLink que les étudiant.e.s pourront consulter en modalité asynchrone.

Textes à étudier

Livres :

Simone de Beauvoir. *Le Deuxième Sexe*.

Claire de Duras. *Ourika*.

Willy et Colette. *Claudine à l'école*.

Annie Ernaux. *Une Femme*.

Marguerite Duras. *Des journées entières dans les arbres*.

Artistes visuels :

Rosa Bonheur

Niki de Saint-Phalle

Films :

Les amants du Flore.

Gemma Boverly.

Cléo de 5 à 7.

Des journées entières dans les arbres.

Travaux

Les étudiant.e.s:

- 1) écriront quatre courtes dissertations en français : 4 x10 = 40% ;
- 2) soumettront chaque semaine, par écrit, des questions portant sur les œuvres littéraires et artistiques du cours : 10% ;
- 3) feront un test (« take-home ») de mi-semester (25%) et un test de fin-de-semester (25%).

Résultats d'apprentissage

À la fin du cours, les étudiant.e.s pourront : 1) apprécier les défis auxquels les écrivaines, femmes artistes et cinéastes ont été obligées de faire face en créant leurs œuvres ; 2) identifier les procédés créateurs et les différents styles utilisés par les écrivaines, les femmes artistes et les femmes cinéastes ; 3) utiliser plusieurs outils bibliographiques et électroniques pour faire des recherches sur les œuvres du cours ; 4) faire des travaux écrits de types variés (narration, analyse thématique, explication de texte).