

FREN*6020
Le Paris des écrivains et artistes au XIXe siècle en France

School of Languages and Literatures

M.A. Programs

University of Guelph

Fall 2020

Professor: Clive Thomson

Objectifs:

- étudier les différentes façons dont les écrivain.e.s et les artistes du XIXe siècle en France ont représenté la ville de Paris. On peut distinguer deux grandes tendances dans la manière dont la ville de Paris a été représentée. D'un côté, la ville est un lieu de plaisir et de culture, où il est possible de bien vivre. Paris correspond, dans cette perspective, à un symbole de progrès et d'espoir pour l'avenir. De l'autre côté, la ville de Paris est représentée comme un lieu dangereux, qui se caractérise par des conflits et la misère humaine.
- étudier comment certain.e.s écrivain.e.s ont décrit les épidémies et la propagation de la maladie dans la ville de Paris.
- travailler sur des extraits de textes qui illustrent les deux tendances: le roman (Balzac, Stendhal, Sand, Zola); la poésie (Baudelaire); le théâtre (Eugène Sue, Victor Hugo, Offenbach).
- suivre l'évolution, à travers le siècle, de la façon dont les peintres ont représenté Paris (Manet, Monet, Pissarro, Caillebotte, Degas).

Formule pédagogique:

- une session synchrone d'une heure par semaine. Le professeur fera une présentation sur un.e des écrivain.e.s ou artistes du programme, suivie de discussion avec les étudiant.e.s.
- une session synchrone d'une heure par semaine (« heure de bureau ») qui permettra aux étudiant.e.s de discuter leurs devoirs avec le professeur et lui poser des questions sur la matière du cours.
- le jour et l'heure des sessions synchrones seront établis après consultation avec les étudiant.e.s.
- des podcasts, vidéos et autres documents seront affichés sur CourseLink que les étudiant.e.s pourront consulter en modalité asynchrone.

Résultats d'apprentissage:

À la fin du cours, les étudiant.e.s qui réussissent pourront:

- identifier les différents styles utilisés par les écrivain.e.s et les artistes pour décrire la ville de Paris et d'apprécier le contexte socio-politique dans lequel les oeuvres ont été produites.
- utiliser plusieurs outils bibliographiques et électroniques pour faire des recherches sur le XIXe siècle français.
- faire des travaux écrits de types variés (rapport de lecture, rapport de recherches).
- analyser, dans une perspective critique, les oeuvres d'écrivain.e.s qui pratiquent plusieurs genres littéraires (roman, poésie, théâtre)

Travaux:

- travail de recherche et rédaction sur un musée parisien qui contient des objets liés à l'histoire du XIXe siècle français (documents, manuscrits, peintures, meubles, etc.).
- travail de recherche et rédaction sur la biographie d'un.e écrivain.e ou d'un.e artiste (peintre, sculpteur.rice, musicien.ne, etc.).
- préparation d'une vidéo publicitaire (2 à 3 minutes) pour un monument ou site historique parisien qui a été créé au XIX siècle (église, statue, cimetière, théâtre, restaurant, rue, etc.).
- présentation orale de la vidéo devant les étudiant.e.s du cours.

*Please note: This is a preliminary web course description only. The department reserves the right to change without notice any information in this description. The final, binding course outline will be distributed in the first class of the semester.