

UNIVERSITY of GUELPH

FREN*3090: Classics of French Literature (0.5 credit)

Études françaises,
School of Languages and Literatures
Winter 2022

Horaire : mardi, jeudi 14h30 à 15h50, Mackinnon Building, Salle 227
<https://zoom.us/j/94093186358>

Professeure : Dre. Ania Wroblewski
Bureau : Mackinnon, 249
Coordonnées : 519-824-4120, poste 54346 awroblew@uoguelph.ca
Permanence : mardi, jeudi, 13h00 à 14h00 et sur rendez-vous

Prérequis : FREN*2020, FREN*2060, FREN*2520

Descriptif du cours

L'objectif du cours est d'étudier les conditions dans lesquelles certaines œuvres littéraires deviennent des « classiques » et continuent à être très populaires jusqu'à aujourd'hui. Nous chercherons à comprendre pourquoi la définition du terme « texte classique » évolue à travers le temps et pourquoi un texte considéré comme « canonique » à une certaine époque peut tomber dans l'oubli ou devenir controversé à une autre époque. Nous étudierons le contexte historique, politique et culturel dans lequel chaque œuvre de notre corpus a été publiée et nous analyserons ces œuvres en détail afin d'apprendre à apprécier leurs qualités littéraires. Nous chercherons à identifier les leçons universelles qui émergent des œuvres du corpus tout en restant attentifs aux rapports de pouvoir présents dans la sphère culturelle. Deux conférenciers invités, chacun à sa manière, nous aideront à penser les classiques aujourd'hui.

Résultats d'apprentissage

À la fin du cours, les étudiant.e.s pourront :

- Expliquer comment un texte littéraire devient un classique et situer les œuvres étudiées dans leur contexte historique.
- Analyser des exemples des genres textuels étudiés et présenter avec précision les résultats de ce travail d'analyse.
- Réfléchir sur l'expérience de la littérature, se définir en tant que lectrices et lecteurs, et prendre une position sur le pouvoir de la littérature.

Démarche pédagogique

Le cours se déroulera selon les modalités suivantes : Je présenterai, sous forme d'exposés magistraux, les notions théoriques et les grandes lignes du contexte historique pertinents au sujet d'étude. Ensuite, ensemble et en petits groupes, nous discuterons des œuvres et des textes du corpus. À l'aide des outils de l'analyse textuelle, nous en dégagerons le sens, les nuances, la spécificité, les éléments problématiques et l'originalité. L'intérêt et le dynamisme du cours dépendent de votre présence régulière aux rencontres, de votre préparation et de votre participation active aux discussions en classe. Afin de rendre cela possible, **les lectures doivent être faites et les films doivent être visionnés avant de venir en classe**. Je vous invite à consulter régulièrement le calendrier du cours. C'est notre devoir partagé de contribuer à maintenir un environnement positif en classe et de se conduire de manière respectueuse les un.e.s envers les autres.

Remarque sur les modalités du cours : le cours se déroulera en ligne, via Zoom, jusqu'au 24 janvier 2022.

Corpus

Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*, Paris, Éditions Flammarion, [1678] 2019.

Claire de Duras, *Ourika*, Paris, Éditions Hatier, [1823] 2019.

Simone de Beauvoir, *Les inséparables*, Paris, Éditions de L'Herne, [1954] 2020.

Christophe Honoré, *La belle personne*, 2008, 97 min.

Régis Sauder, *Nous, princesses de Clèves*, 2011, 69 min.

Articles critiques et théoriques choisis

Poèmes choisis

Les trois romans à acheter seront disponibles à la librairie de l'université. Les films, les poèmes et les articles critiques et théoriques seront disponibles sur Course Link.

Évaluations

Quiz de lecture (5)	10%
Compositions (4)	40%
Activités de participation liées aux conférenciers (2)	10%
Test (2)	40%

Quiz de lecture (5 x 2%)

Afin de vérifier votre lecture soignée des œuvres et des textes du corpus, 5 petits quiz de lecture (V/F, choix multiple, remplir les blancs) seront à compléter sur Course Link. Vous aurez une période limitée (1 semaine) pour compléter chaque quiz : vérifiez bien l'horaire des quiz dans l'échéancier du cours. Une fois la période de disponibilité achevée, il ne sera pas possible de compléter les quiz manqués.

Compositions (4 x 10%)

Au cours de la session, vous allez rédiger 4 courtes compositions liées aux œuvres du corpus. Les compositions, d'une longueur d'environ 500 mots, seront l'occasion de réagir aux idées explorées dans le cours, d'appliquer les techniques d'analyse apprises en classe, d'affiner vos compétences écrites et de faire preuve de votre créativité. Les consignes précises pour chaque composition seront affichées sur Course Link et les compositions seront à soumettre dans le Drop Box du cours.

Activités de participation liées aux conférenciers (2 x 5%)

Deux invités se joindront à nous au cours de ce semestre. Nous les accueillerons via Zoom. Le but des activités de participation liées aux présentations des conférenciers est celui de tisser des liens entre les idées qui nous préoccupent et celles qui inspirent nos invités. Dans un premier temps et afin de bien nous préparer pour la présentation du Dr. Reginald McGinnis, vous serez prié.e.s de remplir un questionnaire sur votre expérience de la littérature. Après la présentation de la Dre. Annick MacAskill, vous serez prié.e.s de soumettre un exercice d'écriture. Dans les deux cas, vous serez noté.e.s sur la qualité de votre engagement dans la tâche à accomplir, plutôt que sur la grammaire. Les deux activités seront à soumettre dans le Drop Box du cours.

Tests (2 x 20%)

Vous écrirez deux tests qui porteront sur la matière théorique et critique abordée dans le cours. *Les tests seront à faire à la maison.* Les questions seront affichées sur Course Link à 9h00 le matin le jour du test et vous aurez jusqu'à la fin de la journée, à 11h59, pour les compléter. **Aucun test soumis en retard ne sera accepté.** Voir la partie du syllabus intitulée « When You Cannot Meet a Course Requirement » pour plus d'informations sur les démarches à suivre si vous anticipez manquer un test. Les tests seront à soumettre dans le Drop Box du cours.

Notes

Tous les travaux seront évalués selon la politique d'évaluation de l'Université de Guelph.

80 - 100 (A) Excellent. An outstanding performance in which the student demonstrates a superior grasp of the subject matter, and an ability to go beyond the given material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a high degree of creative and/or logical thinking, a superior ability to organize, to analyze, and to integrate ideas, and a thorough familiarity with the appropriate literature and techniques.

70 - 79 (B) Good. A more than adequate performance in which the student demonstrates a thorough grasp of the subject matter, and an ability to organize and examine the material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a good understanding of the relevant issues and a familiarity with the appropriate literature and techniques.

60 - 69 (C) Acceptable. An adequate performance in which the student demonstrates a generally adequate grasp of the subject matter and a moderate ability to examine the material in a critical and constructive manner. The student displays an adequate understanding of the relevant issues, and a general familiarity with the appropriate literature and techniques.

50 - 59 (D) Minimally Acceptable. A barely adequate performance in which the student demonstrates a familiarity with the subject matter, but whose attempts to examine the material in a critical and constructive manner are only partially successful. The student displays some understanding of the relevant issues, and some familiarity with the appropriate literature and techniques.

Late policy for written assignments

For all compositions and participation activities, students are urged to make every effort to submit on the day of the deadline. If you are ill or need accommodation for compassionate reasons, a grace period of up to seven days will be granted. Students need only send an email to the professor before the deadline. After the seven-day grace period, a penalty of 2% a day will be applied.

Late policy for tests and quizzes

No test submitted late will be accepted and no missed quiz can be made up. Please see the University Policy on this matter, as explained in the section “When You Cannot Meet a Course Requirement.”

Statement on Outside Help in French Studies Courses

All individual assignments submitted must be the sole work of the student. This means that students are NOT to seek unauthorized assistance (ex. advanced students, former teachers, private tutors, proofreaders, native speakers outside of the French Department, etc.) in the preparation of assignments. It is highly recommended that students consult with the professor, the course T.A., and make use of the French Writing Services offered by the library.

On-line translators of any kind are best when used for individual words or expressions. When using online translators, best practice would be to verify the translation using a dictionary. In all assignments, you must indicate your use of online translators for phrases of 5 words or more in French. This may be accomplished by including a footnote with the original English expression and the name of the online translator you consulted. It is important to only include verb tenses, structures and vocabulary/expressions that you fully understand yourself. The professor reserves the right to question you on the preparation of your assignment should the use of phrases, structures, and/or syntactical manipulations reflect a level of proficiency superior to that which is expected.

Your assignment may be forwarded to the Associate Dean, Academic, for Academic Misconduct should you not document your use of online translators and/or if you are unable to adequately answer questions about your assignment.

Calendrier des dates importantes

Questionnaire	mardi, 18 janvier, 2022
Quiz de lecture 1	semaine du 24 janvier – 28 janvier
Composition 1	mardi, 25 janvier, 2022
Quiz de lecture 2	semaine du 31 janvier – 4 février
Composition 2	jeudi, 10 février, 2022
Test 1	jeudi, 17 février, 2022
Quiz de lecture 3	semaine du 28 février – 4 mars
Composition 3	jeudi, 10 mars, 2022
Quiz de lecture 4	semaine du 21 mars – 25 mars
Exercice d'écriture	mardi, 22 mars, 2022
Quiz de lecture 5	semaine du 28 mars – 1 avril
Composition 4	mardi, 5 avril, 2022
Test 2	jeudi, 7 avril, 2022

Échéancier

		mardi	jeudi
1	10 janvier – 14 janvier	Introduction	
		Présentation du cours	Italo Calvino, <i>Pourquoi lire les classiques</i> Antoine Compagnon, <i>La littérature pour quoi faire ?</i>
2	17 janvier – 21 janvier	Introduction	
		Linda Nochlin, « Why have there been no great women artists ? » Questionnaire, remise	Invité : Dr. Reginald McGinnis
3	24 janvier – 28 janvier	Un classique et ses retentissements	
		Madame de La Fayette, <i>La princesse de Clèves</i> , Partie 1 Quiz de lecture 1 Composition 1, remise	Madame de La Fayette, <i>La princesse de Clèves</i> , Partie 2

		mardi	jeudi
4	31 janvier – 4 février Quiz de lecture 2	Un classique et ses retentissements	
		Madame de La Fayette, <i>La princesse de Clèves</i> , Partie 3	Madame de La Fayette, <i>La princesse de Clèves</i> , Partie 4
5	7 février – 11 février	Un classique et ses retentissements	
		Nancy Huston, <i>L'espèce fabulatrice</i> Marielle Macé, <i>Façon de lire, manières d'être</i>	Régis Sauder, <i>Nous, princesses de Clèves</i> Composition 2, remise
6	14 février – 18 février	Un classique et ses retentissements	
		Christophe Honoré, <i>La belle personne</i>	<u>Période de travail à la maison</u> Test 1 (à faire à la maison)
	21 février – 25 février	READING WEEK	
7	28 février – 4 mars Quiz de lecture 3	Popularité et oubli : le cas d'Ourika	
		C. Bertrand-Jennings, « Problématique d'un sujet féminin en régime patriarcal »	Claire de Duras, <i>Ourika</i> , p. 1-24
8	7 mars – 11 mars	Popularité et oubli : le cas d'Ourika	
		Claire de Duras, <i>Ourika</i> , p. 24-45	Hélène Diaz Brown, « Voyage colonial et images opprimantes » Composition 3, remise

		mardi	jeudi
9	14 mars – 18 mars	La poésie, universalité et inspiration : des classiques au contemporain	
		Poèmes choisis	Invitée : Dre. Annick MacAskill <u>*Rencontre virtuelle*</u>
10	21 mars – 25 mars	Une publication posthume : revoir et relire Simone de Beauvoir	
		Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » Simone de Beauvoir, extraits Quiz de lecture 4 Exercice d'écriture, remise	Simone de Beauvoir, <i>Les inséparables</i> , Ch. 1
11	28 mars – 1 avril	Une publication posthume : revoir et relire Simone de Beauvoir	
		Simone de Beauvoir, <i>Les inséparables</i> , Ch. 2 Quiz de lecture 5	Merve Emre, « Sentimental education »
12	4 avril – 8 avril	Conclusions	
		Composition 4, remise	<u>Période de travail à la maison</u> Test 2 (à faire à la maison)

- **Avertissement relatif au contenu** : Dans ce cours, nous allons lire des textes et visionner des films qui pourraient, dans certains cas, vous choquer ou vous perturber. Les étudiant.e.s qui ressentent un malaise quelconque sont autorisé.e.s et encouragé.e.s à quitter la rencontre sans avoir à se justifier. Je vous conseille toutefois d'explorer cet échéancier et de me contacter à l'avance pour obtenir des précisions sur le contenu.
- **Avertissement relatif au déroulement du cours** : l'échéancier est sujet à des changements de détail.

University Statements

Email Communication

As per university regulations, all students are required to check their <uoguelph.ca> e-mail account regularly: e-mail is the official route of communication between the University and its students.

When You Cannot Meet a Course Requirement

When you find yourself unable to meet an in-course requirement because of illness or compassionate reasons, please advise the course instructor (or designated person, such as a teaching assistant) in writing, with your name, id#, and e-mail contact. See the Undergraduate Calendar for information on regulations and procedures for [Academic Consideration](#).

Drop Date

Courses that are one semester long must be dropped by the end of the last day of classes; two-semester courses must be dropped by the last day of classes in the second semester. The regulations and procedures for [Dropping Courses](#) are available in the Undergraduate Calendar.

Copies of Out-Of-Class Assignments

Keep paper and/or other reliable back-up copies of all out-of-class assignments: you may be asked to resubmit work at any time.

Accessibility

The University promotes the full participation of students who experience disabilities in their academic programs. To that end, the provision of academic accommodation is a shared responsibility between the University and the student.

When accommodations are needed, the student is required to first register with Student Accessibility Services (SAS). Documentation to substantiate the existence of a disability is required, however, interim accommodations may be possible while that process is underway.

Accommodations are available for both permanent and temporary disabilities. It should be noted that common illnesses such as a cold or the flu do not constitute a disability.

Use of the SAS Exam Centre requires students to make a booking at least 14 days in advance, and no later than November 1 (fall), March 1 (winter) or July 1 (summer). Similarly, new or changed accommodations for online quizzes, tests and exams must be approved at least a week ahead of time.

More information: www.uoguelph.ca/sas

Academic Misconduct

The University of Guelph is committed to upholding the highest standards of academic integrity and it is the responsibility of all members of the University community – faculty, staff, and students – to be aware of what constitutes academic misconduct and to do as much as possible to prevent academic offences from occurring. University of Guelph students have the responsibility of abiding by the University's policy on academic misconduct regardless of their location of study;

faculty, staff and students have the responsibility of supporting an environment that discourages misconduct. Students need to remain aware that instructors have access to and the right to use electronic and other means of detection.

Please note: Whether or not a student intended to commit academic misconduct is not relevant for a finding of guilt. Hurried or careless submission of assignments does not excuse students from responsibility for verifying the academic integrity of their work before submitting it. Students who are in any doubt as to whether an action on their part could be construed as an academic offence should consult with a faculty member or faculty advisor.

The [Academic Misconduct Policy](#) is outlined in the Undergraduate Calendar.

Recording of Materials

Presentations which are made in relation to course work—including lectures—cannot be recorded or copied without the permission of the presenter, whether the instructor, a classmate or guest lecturer. Material recorded with permission is restricted to use for that course unless further permission is granted.

Resources

The [Academic Calendars](#) are the source of information about the University of Guelph's procedures, policies and regulations which apply to undergraduate, graduate and diploma programs.

Disclaimer

Please note that the ongoing COVID-19 pandemic may necessitate a revision of the format of course offerings, changes in classroom protocols, and academic schedules. Any such changes will be announced via Courselink and/or class email.

This includes on-campus scheduling during the semester, mid-terms and final examination schedules. All University-wide decisions will be posted on the COVID-19 website (<https://news.uoguelph.ca/2019-novel-coronavirus-information/>) and circulated by email.

Illness

Medical notes will not normally be required for singular instances of academic consideration, although students may be required to provide supporting documentation for multiple missed assessments or when involving a large part of a course (e.g., final exam or major assignment).

COVID-19 Safety Protocols

For information on current safety protocols, follow these links:

- <https://news.uoguelph.ca/return-to-campuses/how-u-of-g-is-preparing-for-your-safe-return/>
- <https://news.uoguelph.ca/return-to-campuses/spaces/#ClassroomSpaces>

Please note, that these guidelines may be updated as required in response to evolving University, Public Health or government directives.