

UNIVERSITY OF GUELPH
SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURES
SPANISH AND HISPANIC STUDIES
WINTER 2021

SPAN*3080 Spanish American Culture
Instructor: S. Henighan
Office: MCKN. 274
Extension: 54489/53883

COURSE OUTLINE

Course Description: This course provides an introduction to the cultural and historical contexts of Spanish American civilization from indigenous culture of the pre-Conquest era to the present. Readings and classroom discussion are in Spanish.

Required Texts: **SPAN*3080 Winter 2021 Coursepack (Available from Co-op Bookstore)
**Arturo A. Fox. *Latinoamérica. Presente y pasado* (Prentice Hall, Fourth Edition, 2011)

Method of Teaching: Online lectures and discussion.

Method of Evaluation

Quizzes	2 x 5% =	10%
Quality of Class Participation (“Was I prepared?” “Had I done the reading?”)		12.5%
Compositions on readings	8% + 12% + 14% + 11% + 10% =	55%
Final test		22/5%

Learning Outcomes

Upon successful completion of this course, the student will be able to:

Demonstrate enhanced **global understanding by discussing the cultures of the Spanish-speaking nations of the Americas in terms of their chronological development and regional differences, including the roles played by Indigenous cultures in the past and the present.

Demonstrate heightened **literacy and **critical and creative thinking** through the analysis of Spanish-language texts from the late Middle Ages to the present;

Demonstrate improved skills in **communicating through an improved facility in reading, writing and speaking Spanish.

Office hours: By appointment, any weekday, either as a phone call (preferred) or a Teams meeting.

Late Work, unless submitted late as a result of an extension, attracts a penalty of 2%/day up to a maximum of ten days. Work that is more than ten days late, without an extension, receives a 0.

DETAILED SCHEDULE

Favor usar este calendario para informarse de antemano sobre el contenido de cada aula.

¡Es imprescindible hacer las lecturas ANTES de «venir» a la clase!

I: INTRODUCCIÓN. LA HERENCIA INDÍGENA Y LA CONQUISTA

Week One (11, 13, 15 de enero)

11 de enero-- Charla: Introducción al curso. ¿Qué es América Latina?

13 de enero -- --Las culturas indígenas: pre-clásica, clásica, posclásica

-- *Lecturas* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 4-15.

Película *Imagining New Worlds* (30 minutos) [GF41.H86 2014 Volume 1]

Arte de la semana Bonampak

Música de la semana “Viracocha” [Inca, tradicional]

15 de enero-- Seminario. *Popol Vuh* (selecciones) [Maya], “Oración primera al hacedor” [Inca], “La vida pasa: hay que vivir” [Azteca]

Week Two (18, 20, 22 de enero)

18 de enero – Charla: La conquista española.

Lecturas Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 20-30, 51-55.

--*Arte de la semana* Iglesia de Santa María Tonantzintla, Puebla, México

-- *Música de la semana* Marimba de Guatemala (tradicional)

****Entregar Composición 1**** *En 500 palabras, con apoyo textual de las lecturas (pero sin investigación ni fuentes externas), describa cómo las diferencias entre el Popol Vuh y los textos Inca e Azteca, “Viracocha” y “La vida pasa,” reflejan las diferencias entre la época clásica de la civilización indígena y las época pos-clásica. (8%)*

20 de enero – Seminario. Cristóbal Colón: *Diario de a bordo: el primer viaje a las indias* (1492) (selecciones)

22 de enero – Seminario. Fray Bartolomé de Las Casas: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1542).

II: NUEVA ESPAÑA

Week Three (1, 3, 5 de febrero)

1 de febrero—Charla: La colonia española.

Lecturas Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 64-67, 78-88.

Arte de la semana Melchior Pérez Holguín: “Entrada del Virrey en Potosí”

Música de la semana Francisco de Santiago: “Ay, cómo flecha es la niña” (música barroca)

3 de febrero -- *Película* *Sor Juana Inés de la Cruz* (29 minutos) [PQ7296.J6 Z92 2001]

5 de febrero –Seminario. Sor Juana Inés de la Cruz: *Los empeños de una casa* (1683) (selección), “Carta al Padre Núñez” (1682) (selección), “En que describe racionalmente los efectos irracionales del Amor.” “En que satisface un recelo con la retórica del llanto.”

III: LA INDEPENDENCIA

Week Four (8, 10, 12 de febrero)

8 de febrero – Charla: El fin de la colonia. Siglos XVIII y principios del XIX.

--*Lecturas* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 94-105.

--*Arte de la semana* José María Velasco: “Valle de México”

Música de la semana Contradanza (Colombia)

<https://www.youtube.com/watch?v=Iak9nHWO0Vk>

10 de febrero -- *Película* *Simón Bolívar* (30 minutos) [F2235.3S542.2005]

---**Entregar Composición 2** En 800 palabras, con apoyo textual de las lecturas (pero sin investigación ni fuentes externas), analice las emociones de la hablante poética (=narradora) del poema “En que describe racionalmente los efectos irracionales del amor.” ¿Hasta qué punto corresponde la personalidad de esta narradora a la del monólogo en *Los empeños de una casa*? (12%).

12 de febrero -- Seminario. Simón Bolívar: “Carta de Jamaica” (1815)

****15-19 de febrero. Vacaciones de invierno. No hay clases (aunque ¡sí lecturas!)**

IV: LA MODERNIDAD Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Week Five (22, 24, 26 de febrero)

22 de febrero – Charla: El siglo XIX. Chile. México. Argentina.

Lecturas Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 103-105.

Arte de la Semana Carlos Morel: “Descanso en el camino”

Música de la semana José Larralde, “Herencia pa’ un hijo gaucho” (música gauchesca)

24 de febrero -- Seminario. Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo. Civilización y barbarie* (1845) (selecciones)

26 de febrero -- Seminario. Poesía romántica. Esteban Echeverría, *La Cautiva* (1837).
QUIZ Durante la clase. Sobre las lecturas asignadas del texto *Latinoamérica. Presente y pasado* hasta el 22 de febrero (4%).

Week Six (1, 3, 5 de marzo)

1 de marzo – Charla. El Panamericanismo. José Martí y Rubén Darío. Dos figuras continentales de países pequeños
--*Lecturas*:Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 241-243.
Arte de la semana José Guadalupe Posada
Música de la semana José White, “La bella cubana” (contradanza/ clásica)
Música de la semana Astor Piazzolla: “Vuelvo al sur” (tango)

3 de marzo -- *Película* *José Martí* (29 minutos) [PQ7389.M2.Z755]
-- Seminario: Poesía modernista: Lectura: José Martí: “La niña de Guatemala” (1891), Rubén Darío: “El Cisne” (1888), “A Roosevelt” (1904).

5 de marzo – Seminario: José Martí: “Nuestra América” (1891)

Week Seven (8, 10, 12 de marzo)

8 de marzo – Charla: La revolución mexicana
--*Lecturas*Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 168-170, 217-224
Arte de la semana Frida Kahlo: “Las dos Fridas”
Música de la semana Flaco Jiménez: “Soy de San Luis Potosí” (conjunto)

10 de marzo -- *Película* *The Frescoes of Diego Rivera* (35 minutos) [ND.259.D54]
--- **Entregar composición 3** En 1500 palabras, con apoyo textual de las lecturas (pero sin investigación ni fuentes externas), contesta la pregunta siguiente:
¿Por qué, para escribir “Nuestra América,” necesita José Martí rechazar la formulación de la cultura hispanoamericana como una lucha entre ‘civilización y barbarie’?
Al contestar esta pregunta, escriba una comparación de Facundo: Civilización y barbarie de Sarmiento y “Nuestra América” de Martí, tomando en cuenta las diferentes visiones históricas y geográficas, concepciones de la cultura hispanoamericana, y imágenes y técnicas literarias de los dos autores. (14%)

12 de marzo – Seminario: Mariano Azuela, *Los de abajo* (1915) [Selecciones]
Alfonsina Storni: “Tú me quieres blanca,” (1918)

Week Eight (15, 17, 19 de marzo)

15 de marzo – Charla: La difusión de los valores de la revolución mexicana y la cultura hispanoamericana entre los 1930 y los 1950.

Lecturas Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 171-176.

*Vídeo: Selene Montiel et. al. “La teoría de la dependencia”

<https://www.youtube.com/watch?v=V33VyVdsm7A>

Arte de la Semana Pintura campesina de Solentiname

Música de la semana Violeta Parra: “Volver a los 17”

17 de marzo -- *Película* *Pablo Neruda, Chile’s Master Poet* (26 minutos) [PQ8097.N4. P33 2004]

19 de marzo -- Seminario: Nicolás Guillén: “Mulata” (1931) “Balada de los dos abuelos” (1934)
Pablo Neruda: “Las alturas de Macchu Picchu” (1944) [Selecciones]

Week Nine (22, 24 y 26 de marzo)

22 de marzo – Charla: La revolución cubana y el Boom: Los años 1960.

Lecturas: Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 182-194.

Arte de la semana Fernando Botero: “La calle”

Música de la semana Silvio Rodríguez: “Playa Girón” (canción nueva)

<https://www.youtube.com/watch?v=gmOK3NmcDOE>

24 de marzo – Seminario. Gabriel García Márquez: “Los funerales de la Mamá Grande” (1962).

26 de marzo – Los años 1970 y el exilio.

Lecturas: Cristina Peri Rossi: “Diáspora” (1976)

****QUIZ**** Durante la clase. Sobre las lecturas asignadas del texto *Latinoamérica. Presente y pasado* desde el 22 de febrero (4%).

V: DESDE LA REVOLUCIÓN CUBANA HASTA LA GLOBALIZACIÓN

Week Ten (29 y 31 de marzo)

29 de marzo – Charla: Transición a la globalización (acelerada)

--*Lecturas* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 128-129.

--*Arte de la semana* Fernando de Szyszlo: “Mar de Lurin III”

Música de la semana Shakira Mebarak: “Ojos así”

31 de marzo – Seminario: Mario Vargas Llosa: *Sueño y realidad en América Latina* (2010) [Selecciones]
Humberto Ak’abal: *Aqajtzij (Palabramiel)* (2001) [Selecciones]

****Entregar composición 4**** En 1200 palabras, con apoyo textual de las lecturas (pero sin investigación ni fuentes externas), analice el cuento de Gabriel García Márquez, “Los funerales de la Mamá Grande,” como una sátira de la cultura hispanoamericana antes de 1959. Explique cómo el hecho de que este cuento se escribiera tres meses después de la Revolución Cubana influye en su retrato de la cultura hispanoamericana. (11%)

Week Eleven (5, 7, 9 de abril)

5 de abril – **Charla:** Globalización acelerada, segunda y tercera década: Migración, crisis ecológica, renacimiento indígena, feminismo.

Lecturas: Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 376-377.

Arte de la semana Las escaleras eléctricas de Medellín, Colombia (Comuna 13)

<https://www.youtube.com/watch?v=xTDnQA0fU2w>

7 de abril – **Seminario:** Jorge Volpi: “Breve guía de la narrativa hispánica de América a principios del siglo XXI” (2011) (blog tuiteado)

José Luis Pizzi, *Leidis, ¡jabe Junga* (2018) [Selecciones]

“Recorrido por el barrio coreano de CDMX” (Mexico)

<https://www.youtube.com/watch?v=7FGnN6QWqj8>

Música de la semana Sara Curruchich: “La Siguanaba” (2020) (Guatemala)

<https://www.youtube.com/watch?v=TtcuGxmWczU>

*Colectivo Las Tesis: “Un violador en tu camino” (2019) (Chile)

<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

*Discurso de Silvia Lospennato durante el debate sobre el aborto en Argentina (2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=WqgpuqOUw3U>

****Entregar composición 5**** *En 1000 palabras, con apoyo textual de las lecturas (pero sin investigación ni fuentes externas), y basándose en el ensayo “Sueño y realidad en América Latina,” y en los poemas quichés estudiados en este curso, compare las reacciones a la globalización de Mario Vargas Llosa y Humberto Ak’abal. ¿Sobre cuáles temas no estarían de acuerdo los dos autores? (10%)*

9 de abril – **Prueba Final** (22.5%). [Online, open-book, short-answer test, about 45 minutes long, completed during class time, on history, art and music mentioned during the lectures, as well as readings not covered by any of the compositions.]

University Statements

Email Communication

As per university regulations, all students are required to check their e-mail account regularly: e-mail is the official route of communication between the University and its students.

When You Cannot Meet a Course Requirement

When you find yourself unable to meet an in-course requirement because of illness or compassionate reasons please advise the course instructor (or designated person, such as a teaching assistant) in writing, with your name, id#, and e-mail contact. The grounds for Academic Consideration are detailed in the Undergraduate and Graduate Calendars.

Undergraduate Calendar - Academic Consideration and Appeals

<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-ac.shtml>

Graduate Calendar - Grounds for Academic Consideration
<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/index.shtml>

Drop Date

Students will have until the last day of classes to drop courses without academic penalty. The deadline to drop two-semester courses will be the last day of classes in the second semester. This applies to all students (undergraduate, graduate and diploma) except for Doctor of Veterinary Medicine and Associate Diploma in Veterinary Technology (conventional and alternative delivery) students. The regulations and procedures for course registration are available in their respective Academic Calendars.

Undergraduate Calendar - Dropping Courses
<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-drop.shtml>

Graduate Calendar - Registration Changes
<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/genreg-reg-regchg.shtml>

Copies of Out-of-class Assignments

Keep paper and/or other reliable back-up copies of all out-of-class assignments: you may be asked to resubmit work at any time.

Accessibility

The University promotes the full participation of students who experience disabilities in their academic programs. To that end, the provision of academic accommodation is a shared responsibility between the University and the student.

When accommodations are needed, the student is required to first register with Student Accessibility Services (SAS). Documentation to substantiate the existence of a disability is required; however, interim accommodations may be possible while that process is underway.

Accommodations are available for both permanent and temporary disabilities. It should be noted that common illnesses such as a cold or the flu do not constitute a disability.

Use of the SAS Exam Centre requires students to book their exams at least 7 days in advance and not later than the 40th Class Day.

For Guelph students, information can be found on the SAS website
<https://www.uoguelph.ca/sas>

Academic Integrity

The University of Guelph is committed to upholding the highest standards of academic integrity, and it is the responsibility of all members of the University community-faculty, staff, and students-to be aware of what constitutes academic misconduct and to do as much as possible to prevent academic offences from occurring. University of Guelph students have the responsibility of abiding by the University's policy on academic misconduct regardless of their location of study; faculty, staff, and students have the responsibility of supporting an environment that encourages academic integrity. Students need to remain aware that instructors have access to and the right to use electronic and other means of detection.

Please note: Whether or not a student intended to commit academic misconduct is not relevant for a finding of guilt. Hurried or careless submission of assignments does not excuse students from responsibility for verifying the academic integrity of their work before submitting it. Students who are in any doubt as to whether an action on their part could be construed as an academic offence should consult with a faculty member or faculty advisor.

Undergraduate Calendar - Academic Misconduct
<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-amisconduct.shtml>

Graduate Calendar - Academic Misconduct
<https://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/graduate/current/genreg/index.shtml>

Recording of Materials

Presentations that are made in relation to course work - including lectures - cannot be recorded or copied without the permission of the presenter, whether the instructor, a student, or guest lecturer. Material recorded with permission is restricted to use for that course unless further permission is granted.

Resources

The Academic Calendars are the source of information about the University of Guelph’s procedures, policies, and regulations that apply to undergraduate, graduate, and diploma programs.

Academic Calendars: <https://www.uoguelph.ca/academics/calendars>

Disclaimer

Please note that the ongoing COVID-19 pandemic may necessitate a revision of the format of course offerings and academic schedules. Any such changes will be announced via CourseLink and/or class email. All University-wide decisions will be posted on the COVID-19 website (<https://news.uoguelph.ca/2019-novel-coronavirus-information/>) and circulated by email.

Illness

The University will not normally require verification of illness (doctor's notes) for fall 2020 or winter 2021 semester courses. However, requests for Academic Consideration may still require medical documentation as appropriate.