**UNIVERSITY OF GUELPH**

**SCHOOL OF LANGUAGES AND LITERATURES**

**SPANISH AND HISPANIC STUDIES**

**WINTER 2022**

**SPAN\*3080 Spanish American Culture**

**Instructor: S. Henighan**

**Office: MCKN. 274**

**Extension: 54489/53883**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **COURSE OUTLINE**

**Course Description:** This course provides an introduction to the cultural and historical contexts of Spanish American civilization from Indigenous culture of the pre-Conquest era to the present. Readings and classroom discussion are in Spanish.

**Required Text:** \*\*SPAN\*3080 *Winter 2022 Coursepack* (Available from Co-op Bookstore)

**Recommended Text:** \*\*Arturo A. Fox. *Latinoamérica. Presente y pasad*o (Prentice Hall, Fourth Edition, 2011). Also on reserve in the library.

**Method of Teaching:**  Lectures and discussion. No online posting of notes. Attendance is mandatory.

**Method of Evaluation**

Quality of participation (“Did I do the reading before class? Was I ready to discuss it?”)…..12%

Midterm….………………………………………………………………………………..…..25%

Quizzes (2 x 5%)……………………………………………………………………………...10%

Compositons. (12% + 8%)........................................................................................................20%

Final Exam.................................................................................................................................35%

**Learning Outcomes**

Upon successful completion of this course, the student will be able to:

\*\*Demonstrate enhanced **global understanding** by discussing the cultures of the Spanish-speaking nations of the Americas in terms of their chronological development and regional differences, including the roles played by Indigenous cultures in the past and the present.

\*\*Demonstrate heightened **literacy** and **critical and creative thinking** through the analysis of Spanish-language texts from the late Middle Ages to the present;

\*\*Demonstrate improved skills in **communicating** through an improved facility in reading, writing and speaking Spanish.

**Office hours:** By appointment, any weekday, either as a phone call (preferred) or a Teams meeting.

**Late Work,** unless submitted late as a result of an extension, attracts a penalty of 3%/day up to a maximum of ten days. Work that is more than ten days late, without an extension, receives a 0.

**DETAILED SCHEDULE**

**Favor usar este calendario para informarse de antemano sobre el contenido de cada aula.**

**Es imprescindible hacer las lecturas ANTES de venir a la clase.**

**I: INTRODUCCIÓN. LA HERENCIA INDÍGENA Y LA CONQUISTA**

**Week One (10 de enero)**

\*Lecturas\* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 4-13.

*Popol Vuh* (selecciones) [Maya], “Oración primera al hacedor” [Inca], “La vida pasa: hay que vivir” [Azteca]

Charla: Introducción al curso. ¿Qué es América Latina?

 Las culturas indígenas: 1. Época pre-clásica; 2. Época clásica; 3. Época posclásica

\*Película\* *Imagining New Worlds*(30 minutos) [GF41.H86 2014 Volume 1]

\*Arte de la semana\* Bonampak

\*Música de la semana\* “Viracocha” [Inca, tradicional]

**Week Two (17 de enero)**

\*Lecturas\* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 20-30, 51-55.

Cristóbal Colón: *Diario de a bordo: el primer viaje a las indias* (1492) (selecciones)

Fray Bartolomé de Las Casas: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1542).

Charla: La conquista española.

\*Arte de la semana\* Iglesia de Santa María Tonantzintla, Puebla, México

\*Música de la semana\* Marimba de Guatemala (tradicional)

*las Indias* (1542).

**II: NUEVA ESPAÑA**

**Week Three (24 de enero)**

\*Lecturas\* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 64-67, 78-88.

Sor Juana Inés de la Cruz: *Los empeños de una casa* (1683) (selección), “Carta al Padre Núñez” (1682) (selección), “En que describe racionalmente los efectos irracionales del Amor.” “En que satisface un recelo con la retórica del llanto.”

Charla: La colonia española (1521 (?) – 1825 (?))

\*Película\* *Sor Juana Inés de la Cruz* (29 minutos) [PQ7296.J6 Z92 2001]

\*Arte de la semana\* Melchior Pérez Holguín: “Entrada del Virrey en Potosí”

\*Música de la semana\* Francisco de Santiago: “Ay, cómo flecha es la niña” (música barroca)

**III: LA INDEPENDENCIA**

**Week Four (31 de enero)**

**\*\*\*\*QUIZ # 1\*\*\*\***

\*Lecturas\* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 94-103.

Simón Bolívar: “Carta de Jamaica” (1815)

Charla: El fin de la colonia. Siglos XVIII y principios del XIX

\*Película\* *Simón Bolívar* (30 minutos) [F2235.3S542.2005]

\*Arte de la semana\* José María Velasco: “Valle de México”

 \*Música de la semana\* Contradanza (Colombia) <https://www.youtube.com/watch?v=Iak9nHWO0Vk>

**IV: LA MODERNIDAD Y LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

**Week Five (7 de febrero)**

\*Lecturas\* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 103-105.

Esteban Echeverría, *La Cautiva* (1837) [selecciones]

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo. Civilización y barbarie* (1845) [selecciones]

Charla: El siglo XIX. Chile. México. Argentina

\*Arte de la Semana\* Carlos Morel: “Descanso en el camino”

\*Música de la semana\* José Larralde, “Herencia pa’ un hijo gaucho” (música gauchesca)

**Week Six (14 de febrero)**

\*Lecturas\*:Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 241-243.

José Martí: “La niña de Guatemala” (1891), Rubén Darío: “El Cisne” (1888), “A Roosevelt” (1904).

José Martí: “Nuestra América” (1891)

Charla. El Panamericanismo. José Martí y Rubén Darío. Dos figuras continentales de países pequeños.

\*Arte de la semana\* José Guadalupe Posada

\*Música de la semana\* José White, “La bella cubana” (contradanza/ clásica

\*Música de la semana\* Astor Piazzolla: “Vuelvo al sur” (tango)

**21-25 de febrero: Vacaciones de invierno. No hay clases (aunque ¡sí lecturas!)**

**Week Seven (28 de febrero)**

\*Lecturas\*Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 168-170, 217-224

Nellie Campobello: *Cartucho* (1931) [selecciones]

Alfonsina Storni: “Tú me quieres blanca,” (1918

Charla: La revolución mexicana

\*Película\* *The Frescoes of Diego Rivera* (35 minutos) [ND.259.D54]

\*Arte de la semana\* Frida Kahlo: “Las dos Fridas”

\*Música de la semana\* Flaco Jiménez: “Soy de San Luis Potosí” (conjunto)

**\*\*\*\*Se entrega composición # 1:** *En 1000 palabras, con apoyo textual de las lecturas del coursepack (pero sin investigación ni fuentes externas),contesta la pregunta siguiente:*

¿Por qué, para escribir “Nuestra América,” necesita José Martí rechazar la formulación de la cultura hispanoamericana como una lucha entre ‘civilización y barbarie’?

*Al contestar esta pregunta, escriba una comparación de* Facundo: Civilización y barbarie *de Sarmiento y “Nuestra América” de Martí, tomando en cuenta las diferentes visiones históricas y geográficas, concepciones de la cultura hispanoamericana, y imágenes y técnicas literarias de los dos autores.* (12%)

**Week Eight (7 de marzo)**

**\*\*\*\*EXAMEN PARCIAL\*\*\*\*\***

**\***Película: *Walker* [selecciones]

**Week Nine (14 de marzo)**

\*Lecturas\*Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 171-176.

Nicolás Guillén: “Mulata” (1931) “Balada de los dos abuelos” (1934)

Pablo Neruda: “Las alturas de Macchu Picchu” (1944) [Selecciones]

Charla: La difusión de los valores de la revolución mexicana y la cultura hispanoamericana

 entre los 1930 y los 1950.

\*Película\* *Pablo Neruda, Chile’s Master Poet* (26 minutos) [PQ8097.N4. P33 2004]

 \*Vídeo: Selene Montiel et. al. “La teoría de la dependencia”

 <https://www.youtube.com/watch?v=V33VyVdsm7A>

 \*Arte de la Semana\* Pintura campesina de Solentiname

 \*Música de la semana\* Violeta Parra: “Volver a los 17”

**V: DESDE LA REVOLUCIÓN CUBANA HASTA LA GLOBALIZACIÓN**

**Week Ten (21 de marzo)**

**\*\*\*\*QUIZ # 2\*\*\*\*\*\*\*\***

\*Lecturas\*: Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 182-194.

Gabriel García Márquez: “Los funerales de la Mamá Grande” (1962).

Cristina Peri Rossi: “Diáspora” (1976)

Charla: La revolución cubana y el Boom: Los años 1960. Los años 1970 y el exilio.

\*Arte de la semana\* Fernando Botero: “La calle”

\*Música de la semana\* Silvio Rodríguez: “Playa Girón” (canción nueva)

 <https://www.youtube.com/watch?v=gmOK3NmcDOE>

**Week Eleven (28 de marzo)**

\*Lecturas\* Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 128-129.

Mario Vargas Llosa: *Sueño y realidad en América Latina* (2010)

Humberto Ak’abal: *Aqajtzij* (*Palabramiel*) (2001) [Selecciones]

Charla: Transición a la globalización (acelerada)

\*Película\* David Burman (Argentina): *El abrazo partido* (2003) [Selecciones]

Nettie Wild (Canada): *A Place Called Chiapas* (1998) [Selecciones]

\*Arte de la semana\* Fernando de Szyszlo: “Mar de Lurin III”

\*Música de la semana\* Shakira Mebarak: “Ojos así”

**\*\*\*\*Se entrega composición # 2:** *En 800 palabras, con apoyo textual de las lecturas (pero sin*

*investigación ni fuentes externas), analice el cuento de Gabriel García Márquez, “Los funerales de la Mamá Grande,” como una sátira de la cultura hispanoamericana antes de 1959. Explique cómo el hecho de que este cuento se escribiera tres meses después de la Revolución Cubana influye en su retrato de la cultura hispanoamericana. (8%)*

**Week Twelve (4 de abril)**

\*Lecturas\*: Arturo A. Fox, *Latinoamérica. Presente y pasado*, pp. 376-377.

José Luis Pizzi, *Leidis, ij jabe Junga* (2018) [Selecciones]

Jorge Volpi: “Breve guía de la narrativa hispánica de América a principios del siglo XXI” (2011) (blog tuiteado)

Charla: Globalización acelerada, segunda y tercera década: Migración, crisis ecológica, renascimiento indígena, feminismo.

\*Vídeo\*“Recorrido por el barrio coreano de CDMX” (Mexico)

<https://www.youtube.com/watch?v=7FGnN6QWqj8>

\*Colectivo Las Tesis: ”Un violador en tu camino” (2019) (Chile)

<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

 \*Arte de la semana\* Las escaleras eléctricas de Medellín, Colombia (Comuna 13)

 <https://www.youtube.com/watch?v=xTDnQA0fU2w>

\*Música de la semana\* Sara Curruchich: “La Siguanaba” (2020) (Guatemala)

 <https://www.youtube.com/watch?v=TtcuGxmWczU>

**See online course outline for University of Guelph statements.**